

Nachwort

Das Musikleben der imaginären Türkei Deutschlands ist geprägt von einer Haltung der pragmatischen Anpassung, mit der die jeweiligen individuellen bzw. gruppenspezifischen Vorstellungen einer imaginären Heimat Türkei unter konkreten sozioökonomischen Gegebenheiten umgesetzt werden. Zu beobachten ist dabei eine hochgradige Kommerzialisierung, insbesondere im Kontext von Hochzeitsfeiern, Musikrestaurants, Diskotheken und Konzerten. Dauerhafte türkische Musikinstitutionen konnten sich in Deutschland kaum entwickeln, es dominieren flexible soziale Netzwerke mit ebenso beweglicher Kommunikation. Herausragende, beinahe monopolartige Stellungen in dieser atomisierten Struktur nehmen Migrantenvereine verschiedenster Art ein. Seit einigen Jahren besteht die Tendenz, ein spezifisch türkisches Musikleben unabhängig von sozialen Netzwerken zu etablieren, mit Musikschulen, Musikgeschäften oder Chören.

Transnationale Verbindungen zur Türkei – aber auch zu anderen Ländern – sind heute stärker entwickelt als je zuvor. Jede Neuerung in der Türkei, politische Strömungen, Ideologien, Musikstile, Kassetten, Instrumente und einzelne Lieder erreichen Deutschland ohne nennenswerten Zeitverlust. Eine herausragende Stellung nehmen transnationale Medien ein, insbesondere das Fernsehen, auffällig ist weiterhin die massenhafte Produktion von Kassetten in Deutschland lebender türkischer Sänger.

Sowohl musikstilistisch als auch ideologisch ergibt sich aus dem amorphen und überaus dynamischen türkischen Musikleben Deutschlands eine insgesamt kaum überschaubare Vielfalt sowie eine ständig wachsende Zahl immer komplexerer Interaktionen und Hybridisierungen. Bei den diversen regionalen und überregionalen anatolischen Volksmusikstilen und ebenso bei den verschiedenen Nachkommen der osmanischen Hofmusik ist der Bezug auf die Türkei besonders ausgeprägt. Ihr Aufstieg in Deutschland wurde erst durch den fortschreitenden Ausbau der transstaatlichen Verbindungen möglich. Aber auch die westliche Kunstmusik spielt in der realen wie in der imaginären Türkei eine starke Rolle, insbesondere in den zahlreichen Stilmischungen und Interaktio-

nen von europäisch beeinflussten ästhetischen Diskursen und musiksprachlichen Elementen mit solchen aus der osmanischen oder anatolischen Tradition.

Im Hintergrund der imaginären Türkei sind wiederum überaus komplexe und ständig weiter mäandernde Patchworks sozialer Identitätsdiskurse erkennbar, die – in einander überlagernden Bezügen zur Türkei bzw. zu Deutschland – nationale, religiöse, politische, soziale und andere Komponenten umfassen. Der vermeintlich eindeutige Orientierungspunkt ›Türkei‹ stellt offenbar eher eine Art Projektionsfläche dar, auf der sich jeder einzelne türkische Musiker (und Hörer) etwas anderes vorstellt. De facto ist oft lediglich eine bestimmte Region gemeint, oder etwa die Stadt Istanbul, in anderen Fällen ein imaginäres Kurdistan oder der Islam respektive der Alevismus. Den Hintergrund solcher Identitäten bilden Ideologie und Diskurse aus der realen Türkei, die in der imaginären Türkei begierig aufgenommen werden. Musik wird in jedem Einzeldiskurs auf jeweils sehr unterschiedliche Art und Weise wahrgenommen und bewertet, so dass sich in der Zusammensetzung der komplexen Identitätspatchworks nochmals komplexere Implikationen für Musik und Musikleben ergeben. Den wichtigsten Einflussfaktor in dieser Gemengelage stellen die Vereine dar, die in ihren (nach dem Vorbild von Hochzeitsfeiern inszenierten) Veranstaltungen zur symbolischen Repräsentation sozialer Identitäten insbesondere auch Musik einsetzen. Gerade die anatolische Volksmusik, deren künstlerischer Anspruch sich erst in den vergangenen zwanzig Jahren artikuliert, ist – in Deutschland stärker noch als in der Türkei – tief in die komplexen sozialen Identitätsgeflechte verstrickt. Demgegenüber haben sich in diesem Bereich *künstlerische* Diskurse in Deutschland insgesamt bislang nur wenig entwickeln können, was vor allem dem Mangel an entsprechenden festen Institutionen, Ensembles und insbesondere Ausbildungsmöglichkeiten geschuldet ist.

Zu erwarten wäre nun eigentlich, dass diese große Vielfalt an Identitätspatchworks und künstlerischen Diskursen auch mindestens ebenso viele Möglichkeiten für die Zusammenarbeit deutscher und türkischer Musiker eröffneten. Dass sich diese jedoch auf nur wenige Begegnungsmodelle reduzieren lassen, erklärt sich zum einen aus tiefsitzenden Vorstellungen von der jeweils ›anderen‹ Kultur, die bis heute die Wahrnehmung prägen, und zum anderen aus der begrenzten Kompatibilität der betroffenen Musiksprachen. So wer-

den ›Türken‹ in Deutschland in erster Linie als soziale Problemgruppe wahrgenommen, und auch der Umgang mit ›türkischer Musik‹ wird stark von sozialpolitischen Motiven bestimmt. Auch die deutsche Seite neigt also dazu, die künstlerischen Ansätze ›türkischer Musik‹ gegenüber den sozialen zu vernachlässigen. In das deutsche Kulturleben ist die anatolische Volksmusik ebenso wenig integriert wie die klassische türkische Musik.

Ebenfalls unter Deutschen nach wie vor wirksam ist die Vorstellung eines leidenschaftlichen, irrationalen und geheimnisvollen Orients. Die größten Chancen, ein deutsches Publikum zu erreichen, haben daher solche Musiker und Musikstile, die diesen an sich reichlich anachronistischen Erwartungshaltungen – sei es auch in ironisierter Form – entsprechen, beispielsweise Bauchtanz oder islamische Musik. ›Westliche‹ türkische Musik hingegen wird in Deutschland häufig übersehen und erscheint vielen Deutschen, ebenso wie die zahlreichen hybriden Populärmusikmischungen, angesichts der exotistischen Erwartungshaltung als ›nicht authentisch‹.

Allerdings zeigte sich in den 1990er Jahren auch immer deutlicher, dass der Drang nach internationaler Vermarktung von Populärmusik die bislang getrennten Musikwelten der Türkei (somit auch der imaginären Türkei) und Deutschlands miteinander zu verbinden sucht. Eine besondere Rolle kommt dabei der sogenannten ›Weltmusik‹ zu, die sich, wenngleich nicht frei von exotistischen Zügen, zu einem Feld von Begegnungen und interkulturellem musikalischem Lernen entwickelt hat.

Wie nun lässt sich die künftige Entwicklung abschätzen?

Zunächst wird sich der Ausbau transstaatlicher Verbindungen zweifellos fortsetzen, wozu beispielsweise mit wachsender Bedeutung das Internet beiträgt. Neben den allgemein wirksamen Effekten der Internationalisierung erweitern sich dadurch auch die Möglichkeiten für die Konstruktion der imaginären Türkei. Auch in Zukunft werden daher immer wieder neue soziale und politische Gruppendiskurse, Spiel- oder Gesangstechniken, Lieder oder ganze Musikstile aus der Türkei nach Deutschland gelangen und dabei bestehende ergänzen oder ablösen.

Was auch immer jedoch zukünftig in das Blickfeld der türkischen oder deutschen Öffentlichkeit rücken wird: die hier beschriebenen Identitätsfelder und

Musikstile werden – vielleicht weniger im Vordergrund – mit großer Sicherheit weiterhin bestehen. Die große Zeit der alevitischen Bewegung etwa ging bereits Ende der 1990er Jahre vorbei, ebenso, mit der Verhaftung von PKK-Chef Öcalan, die kurdische Bewegung. Dessen ungeachtet existieren heute, Anfang 2003, beide Netzwerke zumindest quantitativ nahezu unverändert weiter und suchen sich ihren neuen Rahmenbedingungen anzupassen.

Auch können anscheinend vergessene oder bereits außer Mode gekommene Identitäten ebenso wie Musikformen überraschende Revivals erleben – ähnlich dem Wiederaufstieg des *arabesk* zeitgleich mit dem Niedergang der *pop müzik* gegen Ende der 1990er Jahre.

In den Bereichen ›Weltmusik‹ sowie in der internationalen Popmusik wird sich die deutsch-türkische Annäherung in den skizzierten Bahnen weiter fortsetzen, und auch hier ist die Entwicklung weiterer individueller Musikmischungen zu erwarten.

Insgesamt also dürften das türkisch-deutsche Musikleben und insbesondere die Vielfalt der diversen Musikstile aller Voraussicht nach an Komplexität und Buntheit immer weiter zunehmen. Die öffentliche deutsche Wahrnehmung wird jedoch durch diese Entwicklung wohl noch stärker als bisher gezwungen sein, auf einzelne Diskurse oder (Popular-)Musikstile zu fokussieren, und im Gegenzug zahlreiche weitere, gerade weniger aktuelle, auszublenden. Dabei ist anzunehmen, dass die Selektion auch weiterhin einerseits von einer Wahrnehmung der Türken als soziale Problemgruppe und andererseits durch Klischeevorstellungen von Orient und tausendundeiner Nacht bestimmt wird.

Größere Veränderungen im deutsch-türkischen Musikleben sind vor allem infolge grundlegender politischer Richtungsänderungen denkbar. So könnte die Türkei infolge ihrer Bewerbung um eine EU-Mitgliedschaft künftig eher geneigt sein, sich auch kulturpolitisch stärker in Deutschland (und Europa) zu engagieren und dabei endlich auch die Zusammenarbeit mit deutschen Kultureinrichtungen zu suchen.

Die Haltung Deutschlands hingegen ist bereits unübersehbar im Wandel begriffen. So hat die vor wenigen Jahren zunächst recht zögerlich begonnene kulturpolitische Diskussion über die Folgen der jahrzehntelangen Migration mittlerweile zu Versuchen geführt, geeignete Lobby-Organisationen ins Leben

zu rufen.¹ 1995 war in Köln – mit Unterstützung von prominenten Künstlern wie Günter Grass, Yaşar Kemal und Aziz Nesin – das ›Türkei Kulturforum‹ gegründet worden, das sich um Koordination künstlerischer Aktivitäten sowie um politische Lobbyarbeit bemühte.² Auf einem Kolloquium in Bonn 1999 erörterten dann zahlreiche türkische und deutsche Kulturexperten Möglichkeiten zur Verbesserung des deutsch-türkischen Kulturdialogs:

Vordringlichste und zentrale Aufgabe wäre die Schaffung und Koordinierung eines Netzwerks aus bereits bestehenden türkisch-deutschen Kultureinrichtungen, solchen in anderen Bundesländern, Institutionen der Türkei sowie Künstlern, Beratern und sonstigen Fachleuten. Bereits verschiedentlich gemachte Erfahrungen im deutsch-türkischen Kulturaustausch sollten somit gebündelt, ausgetauscht und zugänglich gemacht werden. Bereits bestehende Kulturprojekte und -initiativen sollten in ihrer Arbeit professionell beraten werden.³

Anfang 2001 entstanden in Berlin ein ›Türkischer Kulturrat Berlin‹ / *Berlin Türk Kültür Konseyi* sowie der ›Bund für Türkische Kunst und Kultur in Deutschland‹ / *Almanya Türk Kültür ve Sanat Birliği*, in Stuttgart das ›Türkische Kulturforum‹, und auch in Hannover wurde über die Gründung eines ›Türkischen Kulturrates Niedersachsen‹ diskutiert. Im Juli 2001 wurde bei einer Fachtagung im Rahmen des Festivals ›Kemnade‹ (bei Bochum) erstmals

¹ 1996 etwa konstatierte Olaf Schwencke: »Noch ist es weder im ideologisch ungeteilten Europa noch im wiedervereinigten Deutschland bislang gelungen, eine kulturelle Politik zu konzipieren, die den Realitäten der multikulturellen Gesellschaft entspricht.« Olaf Schwencke (1996): Kulturpolitik im Spektrum der Gesellschaftspolitik, in: *Aus Politik und Zeitgeschichte, Beilage zur Wochenzeitung Das Parlament*, 4. 10. 1996, S. 3-11, S. 10. In Großbritannien dagegen hatte eine öffentliche Diskussion um kulturelle Vielfalt bereits Ende der 1980er Jahre eingesetzt. Im Auftrag des ›Art Council of England‹ arbeitete Nasseem Khan als für *cultural diversity* zuständiger ›Senior Policy and Planning Officer‹ an einer Bestandsaufnahme und einem entsprechenden Maßnahmenpaket. The Arts Council of England (Hrsg.)(1997): *The Landscape of Facts. Towards a policy for Cultural Diversity for the English Funding System: African, Caribbean, Asian and Chinese Arts. Consultative Green Paper*, London; The Arts Council of England (Hrsg.)(1998): *Cultural Diversity Action Plan*, London.

² Interview mit Yaşar Aktaş.

³ Kultursekretariat Nordrhein-Westfalen (Hrsg.)(2000): *Dialog der Kulturen. Dokumentation eines Kolloquiums (12.-13. März 1999 in Bonn)*, Essen: Klartext, S. 90.

die Gründung eines bundesweiten ›Türkischen Kulturrates in Deutschland‹ gefordert.

Festivals mit zeitgenössischer türkischer Kultur und Musik unter Einschluss von Migranten fanden in den vergangenen Jahren beispielsweise in München, Köln, Kemnade (bei Bochum) und Berlin statt und auch Einrichtungen wie das Berliner ›Haus der Kulturen der Welt‹ haben ihre früher vor allem international ausgerichtete Arbeit in den letzten Jahren immer stärker in Richtung auf die Kultur von Migranten in Deutschland ausgedehnt. In einem Pilotprojekt fand 2002 in Berlin im Rahmen des Regional- und Landeswettbewerbs ›Jugend musiziert‹ erstmals ein *bağlama*-Wettbewerb statt.⁴ Bedenkenswert schließlich könnte das Vorbild niederländischer Musikhochschulen mit ihren Weltmusik-Fachbereichen werden, insbesondere das des Rotterdamer Konservatoriums, wo seit 1999 ein eigener Studiengang ›Türkische Musik‹ angeboten wird.⁵ Lediglich eine Diskussion um die Interkulturalität Neuer Musik – also nicht nur um musikalischen Exotismus – steht noch weitgehend am Anfang.

Insgesamt sind es derzeit vor allem zwei Faktoren, welche die längst überfällige interkulturelle Öffnung des deutschen Musiklebens behindern: zum einen die allzu lange Verschleppung entsprechender Strukturanpassungen und der daraus folgende Mangel an praktischen Erfahrungen und Kontakten, zum zweiten die allorts angespannte Finanzlage. Erst eine grundlegende interkulturelle Öffnung des deutschen Musikbetriebes jedoch könnte türkisch-deutschen Musikern langfristige Perspektiven eröffnen und dadurch musikalisch-künstlerische Identitäten gegenüber rein sozial definierten stärken. Die prinzipielle Neugierde auf türkisch-deutsche Musik ist heute bei zahlreichen deutschen Musikern, Musikmanagern und -institutionen unübersehbar vorhanden. Lediglich zur eigenen, konkreten Begegnung fehlt vielen einfach der Mut.

⁴ Siehe Martin Greve (2002).

⁵ Huib Schippers: Teaching World Music in the Netherlands: towards a model for cultural diversity in music education, in: Europäische Musikschulunion (EMU) (Hrsg.): *Interkulturelles Musiklernen in Europa*. Tagungsband 1995, S. 38-45; Greve 2002.

Anhang

Anhang 1 – Glossar

<i>alevilik</i>	Alevismus. Synkretistische Konfession des Islam in Anatolien (siehe Kapitel III, Abschnitt 5).
<i>arabesk</i>	Populärer Mischstil mit Anteilen aus anatolischer Volksmusik, arabischen Arrangements, westlicher Populärmusik u.a., Texte handeln von Heimweh und unglücklicher Liebe (siehe S. 47f.).
<i>âşık</i>	Ost- und zentralanatolische Liedermacher und -sänger (siehe Kapitel III, Abschnitt 3.2).
<i>bağlama</i>	Langhalslaute anatolischer Volksmusik in verschiedenen Größen und Stimmungen, meist mit drei Chören mit drei, zwei und zwei Saiten, vergl. s.v. <i>saz</i> .
<i>bendir</i>	Rahmentrommel.
<i>cura</i>	Kleine Variante der <i>bağlama</i> .
<i>cümbü</i> □	Banjo-ähnliche Laute mit fünf Chören mit je zwei Saiten.
<i>def</i>	Rahmentrommel mit bzw. ohne Zimbeln.
<i>deyiş</i>	Religiöse Lieder des Alevismus.
<i>darbuka</i>	Becherförmige Handtrommel aus Ton oder Aluminium.
<i>davul</i>	Große, zylinderförmige Trommel, vor allem in Kombination mit <i>zurna</i> bei dörflicher anatolischer Festmusik; Hauptschläge mit einem Stock rechts, Nebenschläge links mit einem dünnem Stöckchen.
<i>düğün</i>	Hochzeit (siehe S. 98f.).
<i>gazino</i>	Vergnügungs-Etablissement mit regelmäßigem Lifemusik-Programm.
<i>gurbet, gurbetçi</i>	Die Fremde, in der Fremde Lebender (siehe S. 43ff.).
<i>halay</i>	Populärer zentralanatolischer Volkstanz, in Gruppen getanzt.
<i>halk müzik</i>	Volksmusik (siehe Kapitel III, Abschnitt 3).
<i>hemşerilik</i>	Landsmannschaft (siehe Kapitel III, Abschnitt 2).
<i>horon</i>	Beliebter Gruppen-Volkstanz von der Schwarzmeerküste.
<i>ilahi</i>	Islamische Hymne, religiöses Lied.
<i>kanun</i>	Kastenförmige Zither der Kunstmusik; meist 24 Chöre mit je drei Saiten, die mit den Fingern bzw. Fingeraufsätzen angezupft werden.
<i>kaval</i>	Offene Längsflöte der anatolischen Volksmusik, ca. 80 cm lang.

<i>keman</i>	Heute meist: Violine. In der Volksmusik kleine Schalenspießlaute mit Kürbis-Kurpus (<i>kabak kemani</i>), zwei bis drei Saiten in Quart-Quint oder Quint-Quint-Stimmung.
<i>kemençe</i>	In der Volksmusik gestrichene Kastenhalslaute der Schwarzmeerküste, drei Saiten, meist in Quarten, die typischerweise parallel gespielt werden (siehe S. 212). In der Kunstmusik dreisaitige kastenförmige Fidel.
<i>klarnet</i>	Gemeint meist türkische Metall-Klarinette in G, (daneben aber auch europäische Standardtypen), typisch für leichte Kunst- oder Bauchtanzmusik, als eine Art moderner Version der <i>zurna</i> .
<i>klasik türk müziği</i>	Klassische türkische Musik, wichtigster zeitgenössischer Stil der türkischen Kunstmusik (siehe Kapitel IV, Abschnitt 2.1).
<i>kudüm</i>	Kleines Paukenpaar, typisch für die Musik der <i>mevlevi</i> .
<i>makam</i>	Melodischer Modus der Kunstmusik. Zum <i>makam</i> -System existierte im Osmanischen Reiches sowie in den arabischen Ländern seit dem Mittelalter eine hochentwickelte Musiktheorie.
<i>mehterhane</i>	Militärische und repräsentative Kapellen im Osmanischen Reich, in Europa als ›Janitscharen-Kapellen‹ bekannt.
<i>mevlevi</i>	Musikalisch bedeutendster der zahlreichen Sufi-Orden des Osmanischen Reiches sowie der heutigen Türkei (siehe Kapitel IV, Abschnitt 2.2).
<i>mey</i>	Zylindrische Kurzoboe mit großem Doppelrohrblatt, typisch für Ostanatolien, kurdische Variante <i>dūdūk</i> .
<i>ney</i>	Längsflöte der Kunstmusik, typisch für die Musik der <i>mevlevi</i> .
<i>org</i>	Keyboard (siehe S. 114f.).
<i>orquestra</i>	Hochzeitsband (siehe Kapitel II, Abschnitt 2.1).
<i>özgün müzik</i>	Wörtlich ›Eigene Musik‹, Chansons politisch links orientierter Liedermacher, musikalisch oft von Volksmusik abgeleitet, teilweise jedoch stark kommerzialisiert (siehe S. 227).
<i>pop müzik</i>	Populärmusikstil der 1990er Jahre (siehe S. 138).
<i>sanat müzik</i>	Wörtlich: Kunstmusik (Auch: <i>türk sanat müzik</i> – türkische Kunstmusik), oft synonym mit <i>klasik türk müziği</i> . Zeitgenössischer Nachkomme der osmanischen Hofmusik.
<i>sema</i>	Religiöser Tanz im Sufismus, etwa bei den <i>mevlevi</i> (siehe Kapitel IV, Abschnitt 2.2).
<i>semah</i>	Religiöser Tanz des <i>alevilik</i> .

<i>taksim</i>	Improvisierte, meist instrumentale Realisation eines <i>makam</i> . Vokale Version: <i>gazel</i> .
<i>tanbur</i>	Mit Plektron (<i>mizrap</i>) angeschlagene Langhalslaute der Kunstmusik.
<i>tambûr</i>	Kurdische Langhalslaute ähnlich der <i>bağlama</i> .
<i>TRT</i>	Abkürzung für <i>Türkiye Radyo ve Televizyon Kurum</i> (›Rundfunk- und Fernsehanstalt der Türkei‹), öffentlich-rechtliche Einrichtung, gegründet 1964 nach älteren Vorläufern.
<i>tulum</i>	Dudelsack der östlichen Schwarzmeerküste.
<i>türk halk müzik</i>	Wörtlich ›Türkische Volksmusik‹, in der Türkei ist gelegentlich auch die Abkürzung <i>THM</i> gebräuchlich (siehe Kapitel III, Abschnitt 3).
<i>türk sanat müzik</i>	Wörtlich ›Türkische Kunstmusik‹, in der Türkei ist gelegentlich auch die Abkürzung <i>TSM</i> gebräuchlich. Oft synonym mit <i>sanat müzik</i> .
<i>türkü</i>	Allgemeiner Terminus für türkisches Volkslied.
<i>ud</i>	Bundlose Kurzhalslaute der Kunstmusik.
<i>usul</i>	Rhythmische und formale Kategorie der Kunstmusik, ähnlich traditionsreiche Musiktheoriegeschichte wie bei <i>makam</i> .
<i>yaylı tanbur</i>	Gestrichene Version der <i>tanbur</i> .
<i>saz</i>	Wörtlich ›Instrument‹, meist jedoch umgangssprachlich synonym für <i>bağlama</i> .
<i>zaza</i>	Nordwestiranische Sprache, gesprochen vor allem in Zentral- und Ostanatolien (siehe S. 240).
<i>zurna</i>	Kleine, schrille und sehr laute Kegeloboe mit sieben Grifflöchern, typisch in Kombination mit <i>davul</i> zur dörflichen Festmusik.

Anhang 2 – *Merhaba* (Berlin), Anfang 1999

Artikel und Anzeigen zum Thema Musik in der Berliner Zeitschrift *Merhaba* in den Ausgaben vom 15. Februar bis zum 1. Juni 1999 im Überblick.

Ausgabe vom 15. Februar 1999

a) Redaktionelle Artikel

- Portrait: die 14-jährige Klavierstudentin Sinem Altan (Ankara/Berlin)
- Konzert Popsänger Mustafa Sandal (Berlin)
- Neue CD des Berliner Volks-/Weltmusikers Ferhat Güneçli
- Bauchtänzerin ›Oryantal Didar‹ in der Taverna ›Online‹
- Eröffnung der ›Berliner Orient Musikschule‹
- Konzert der türkischen Jazzgruppe *Oriental Connection* (Berlin) im deutschen Jazzclub ›Badenscher Hof‹
- DJ Hakan und Mic.Sefer (beide Berlin) in der Disco ›Limon‹
- DJ Altay: Pop News
- Ausführlicher Nachruf auf Rockstar Barış Manço (Türkei)
- Vorankündigung CD der Berlinerin Berrin (Volksmusik-Rock-Techno)
- Vorankündigung CD des Berliner Popsängers Ferhat Poye
- Verlosung von fünf Eintrittskarten für *arabesk*-Sänger Özcan Deniz (Türkei)

b) Anzeigen

- *arabesk*-Sänger Özcan Deniz (Türkei) in der Diskothek ›Limon‹
- Musikprogramm der ›Online‹ Taverna
- Musikprogramm des Restaurants ›Kestanebar‹
- Musikprogramm Volksmusikcafé ›Schwarze Kunst‹
- Benefiz-Konzert der Atatürk-Gesellschaft zugunsten einer Schule in der Türkei (modernisierte Volksmusik)

Ausgabe vom 1. März 1999

a) Redaktionelle Artikel

- Portrait Berliner Kunstmusik-Sänger Volkan Arslan
- Türkische Gruppe *Sürpriz* (München) bewirbt sich beim ›Grand Prix d'Eurovision‹
- Konzert Berliner Volksmusiker Erdal Kaya
- Buch der Berliner Volksmusik-Sängerin Şahiturna erschienen

b) Anzeigen

- Musikprogramm Jugendcafé 1001
- Musikprogramm der Taverna ›Online‹
- Musikprogramm Restaurant ›Kumkapı‹ (Kunstmusik)
- Neue Diskothek ›Pasham‹
- Konzert Erdal Kaya (Berliner Volksmusiker)
- Konzert des Pop-/Volksmusik-Sängers Kubat (Türkei)
- Kunstmusiksänger Volkan Arslan (Berlin)
- Kunstmusik im Café ›Schwarze Kunst‹

Ausgabe vom 15. März 1999

a) Redaktionelle Artikel

- Konzert der Atatürk-Gesellschaft (siehe oben, 15. Februar, Anzeigen)
- Interview Popsänger Özcan Deniz
- ›Pop News‹ von DJ Altay
- Konzert des Pop-/Volksmusik-Sängers Kubat (Türkei)
- Eröffnung einer Zahnarztpraxis mit dem Berliner Volksmusik-Sänger Siddik Doğan (dem Ehemann der Ärztin)

b) Anzeigen

- Autogrammstunden des Popsängers Gürkan (Türkei)
- Surprise Party 1 (Pop)
- Surprise Party 2 (nur für Frauen)
- Kunstmusik im Café ›Schwarze Kunst‹
- Party in der Disco ›Pasham‹ mit Popsänger Gürkan
- Konzert des Pop-/Volksmusik-Sängers Kubat (Türkei)

Ausgabe vom 1. April 1999

a) Redaktionelle Artikel

- Berliner DJ Hakan in der Disco ›Follies Pigalle‹ in Paris
- Europa-Tournee von Popsänger Tarkan (Türkei)
- Interview Pop-/Volksmusik-Sänger Kubat (Türkei)
- CD-Release-Konzert des Berliner Volksmusik-Sängers Çetin im Café ›Schwarze Kunst‹

b) Anzeigen

- Popsänger Gürkan in der Disco ›Pasham‹

Ausgabe vom 15. April 1999

a) Redaktionelle Artikel

- Konzert von Popsänger Tarkan in Berlin, inkl. Poster auf den Mittelseiten
- Kunstmusik-Sänger Volkan Arslan singt im Restaurant ›Tarabya‹
- Benefizkonzert der Atatürk-Gesellschaft zugunsten einer Schule in der Türkei: modernisierte Volksmusik mit Siddik Doğan (Berlin) und dem Streichorchester der Musikschule Wedding
- Konzert des Landsmannschaftsvereins Tokat, u. a. Volksmusik-Sänger Musa Eroğlu, Özlem Özdil (Türkei), Ferhat Güneyli, Siddik Doğan (Berlin)
- Feier des Landsmannschaftsvereins Giresun mit Sängern und Volkstanz
- Pop-News mit DJ Altay
- Aufruf zum Mitmachen beim Kunstmusik-Ensemble *Grup Fantesi*
- Interview mit Popstar Yonca Evcimik (Türkei)

b) Anzeigen

- Volksmusik-Konzert mit Kıvrıkcık Ali (Türkei) und Gruppe *Dergah* (Berlin)
- Konzert von Popsänger Tarkan
- Volks-/Weltmusiker Ferhat Güneyli im Volksmusikcafé ›Schwarze Kunst‹, Verlosung von 5 Eintrittskarten

- Musikprogramm Taverna ›Kardelen‹, u. a. *arabesk*-Star Müslüm Gürses (Türkei)
- Konzert Volksmusik des ›Konservatoriums für Türkische Musik‹

Ausgabe vom 1. Mai 1999

- a) Redaktionelle Artikel
- Konzert Tarkan
 - Pop-News mit DJ Altay
 - Konzert Kunst-/Weltmusik-Gruppe *Oriental Dreams* (Berlin) im türkischen Theater ›Tiyatrom‹
 - Benefizkonzert der Atatürk-Gesellschaft (siehe oben, 15. April)
 - Konzert Volksmusiker Erkan Oğur, Ismail Hakkı Demircioğlu (Türkei)
 - Konzert Volksmusik-Gruppe *Dergah* (Berlin) – umbenannt in *Nefes*
 - Interview Popsänger Metin Arolat (Türkei), sang in Disco ›Şato‹
- b) Anzeigen
- Musikprogramm Restaurant ›Sıraltı‹
 - Musikprogramm Taverna ›Kardelen‹: *arabesk*-Sänger Müslüm Gürses (Türkei)
 - Konzert des Landsmannschaftsvereins Tokat
 - Konzert Kunstmusikchor *Nuri Karademirli* (Berlin)

Ausgabe vom 15. Mai 1999

- a) Redaktionelle Artikel
- Bericht Tarkan
 - Volksmusik-Café ›Çardak‹
 - Kunstmusiksänger Mustafa Sağyaşar (Türkei) und *ud*-Spieler Nuri Karademirli (Berlin) in Taverna ›Tarabya‹
 - Volks-/Weltmusiker Ferhat Güneşli (Berlin) in Taverna Tarabya
 - Türkische Gruppe *Sürpriz* (München) vertritt Deutschland beim ›Grand Prix d’Eurovision‹
 - Konzert des Landsmannschaftsvereins Tokat
 - *arabesk*-Star Müslüm Gürses (Türkei) besucht einen türkischen Optiker in Berlin
 - Konzert Kunstmusikchor *Nuri Karademirli* (Berlin)
 - Interview Volksmusiker Kıvırcık Ali (Türkei)
 - Treffen von Berliner Musikern mit dem Ankaraer Dirigenten Hikmet Şimşek beim ›Türkischen Bund Berlin-Brandenburg‹
- b) Anzeigen
- Musikprogramm Restaurant Sıraltı
 - Gruppe *Nefes* in Volksmusik-Café ›Çardak‹
 - Konzert Popstar Nilüfer (Türkei) im Erika-Heß-Eisstadion

Ausgabe vom 1. Juni 1999

- a) Redaktionelle Artikel
- Konzerte moderner Volksmusik-Sänger Hasan Yükselir (Köln) im Theater ›Tiyatrom‹
 - Eröffnung Radiosender ›Metropol FM‹ mit Popstar Rafet El Roman (Darmstadt/Türkei)

- Türkische Musiker beim ›Karneval der Kulturen‹
 - Türkische Gruppe *Sürpriz* (München) Platz 3 beim ›Grand Prix d’Eurovision‹
 - Eröffnung des Kassettenladens ›Raxx Müzik‹
 - Konzert Nilüfer (Türkei)
 - Konzert Volks-/Weltmusiker Derya Takkalı
 - Auftritt des Schriftstellers und Komponisten Ahmet Selçuk (Türkei) im Musikrestaurant ›Kumkapı‹
 - Jugendkonzert im ›Konservatorium für Türkische Musik‹
- b) Anzeigen
- Musikprogramm Taverna ›Kardelen‹: Kunstmusiksängerin Bülent Ersoy (Türkei) u. a.
 - Party der Disco ›Limon‹ auf einem Schiff
 - Konzert politischer Liedermacher Ahmet Kaya (Türkei)
 - Feier des Fußballvereins ›Fenerbahçe Berlin‹ mit Livemusik

Anhang 3

Aus Karl Mays Roman *Von Bagdad nach Stambul*

Der folgende Auszug aus Karl Mays Roman *Von Bagdad nach Stambul* mag die selbstverständliche Überheblichkeit verdeutlichen, mit der in Europa im 19. Jahrhundert die eigene Musikkultur für überlegen gehalten wurde. May, der selbst erst acht Jahre nach Veröffentlichung dieses Romans ins Osmanische Reich reiste, beschreibt darin die lange, abenteuerliche Reise eines Deutschen durch den Orient im Jahr 1877. Grundlage von Mays Beschreibungen waren zeitgenössische Reiseberichte sowie Mays Phantasie.¹

Der Held und Ich-Erzähler, genannt ›Kara Ben Nemsı Effendi‹, besucht die nach Damaskus umgesiedelte Istanbuler Familie des Jakob Afarah und stößt in dessen Wohnung zu seiner Überraschung auf ein Klavier. Auf seine Frage antwortet der Gastgeber:

»Oh, das ist mein kostbarster Besitz. Es ist ein Tschalghy², das ich von einem Engländer kaufte, der hier wohnte und dann weiterzog. [...] Ich werde dir zeigen, wie man es macht«, sagte er. Mit diesen Worten begann der Mann einen Faustangriff auf die Tasten, der mir die Haare zu Berge trieb; aber ich zwang mich zu einer bewundernden Miene und erkundigte mich dann, ob sonst weiter nichts zu dem ›Tschalghy‹ vorhanden sei. – »Der Engländer gab mir auch Tel³ und einen Hammer zum Musikmachen, damit die Hände nicht schmerzen. Ich werde ihn dir zeigen.« Er ging und brachte bald ein Kästchen, das Saitendraht verschiedener Stärke und einen Stimm-schlüssel enthielt. Er nahm den letzteren und hämmerte damit auf den Tasten herum, daß es krachte.

Nun ist die Reihe an Kara Ben Nemsı selbst:

»Du hast mir gezeigt, wie man in Damaskus Musik macht«, meinte ich; »nun will ich dir auch zeigen, wie man auf diesem Instrument im Abendland spielt.«

¹ Nedret Kuran (1995): The Image of the Turk in Karl May's Novel *Von Bagdad nach Stambul*, in: *Journal of Mediterranean Studies*, Vol. 5, Nr. 2, S. 239-246.

² Türkisch: Musikinstrument [Anmerkung von May, gemeint: *çalgi*].

³ Draht [Anmerkung von May, gemeint: *tel* – Saite].

Wir erfahren, dass der Held in seiner Jugend als Klavierstimmer gearbeitet hat. Nun schickt er sich an, die fehlenden Saiten des Klaviers neu aufzuziehen:

Dann baute ich mir aus mehreren Poltern einen hohen Sitz und begann zu stimmen. Als der Hausherr die Quinten und Oktaven hörte, rief er mit einer Gebärde des Entzückens: »Oh, du kannst es ja noch viel besser als ich!« [...] Während dieser Beschäftigung wurde die Tür geöffnet, und davor erschienen die Frauengestalten, die ich vorher im Hof gesehen hatte. Ich vernahm ein Flüstern der Bewunderung, und zuweilen entschlüpfte sogar einem Mund ein lauter Ausruf des Entzückens. Wie anspruchslos sie waren! [...] Es war erheiternd, den Eindruck des ersten, vollgriffigen Akkords, dem ich einen kräftigen Lauf folgen ließ, zu beobachten. »Maschallah!« rief Halef erschrocken. – »Bana bak – schaut, schaut!« schrie der Hausherr, während er aufsprang und vor Verwunderung die Arme ausstreckte. Die Frauen zuckten vor Überraschung zusammen, schrieen vor Erstaunen auf und streckten unbedachterweise die Hände aus, so dass sich die Schleier öffneten und ich für einen Augenblick sämtliche Gesichter zu sehen bekam. Nach einem kurzen Vorspiel ließ ich meinen feschesten Walzer los. Meinen Zuhörer saßen zunächst ganz starr; bald aber begann der Rhythmus seine unwiderstehliche Wirkung zu äußern. Es kam Bewegung in die steifen Gestalten, die Hände zuckten, die Beine empörten sich gegen ihre eingebogene Lage, und die Körper begannen, sich nach dem Takt hin und her zu wiegen. Der Hausherr aber erhob sich und trat hinter mich, um mit aufgerissenen Augen meine Finger zu beobachten. Als ich geendet hatte, fasste er meine Hände und betrachtete sie. »Effendi, was hast du für Finger. Das ging wie in einem Karyndscha juwaßy⁴. So etwas habe ich noch nicht gesehen!«⁵

⁴ Ameisenhaufen [Anmerkung von May, *karınca yuvası*].

⁵ Karl May (1891/1951): *Von Bagdad nach Stambul*, Wien: Überreuter, S. 182ff. Mays Beschreibung der Musik der *mevlevi* in Istanbul folgt im Wesentlichen den gängigen Reiseberichten, fällt im Ton jedoch sehr viel negativer aus als diese: »Nun begann eine Musik, deren Mißklang mir die Ohren zerreißen wollte, und dazu ertönte ein Gesang, der ›Steine erweichen und Menschen rasend machen‹ konnte. [...] ›Wie gefiel es dir, Effendi?‹ ›Mir ist beinahe übel geworden‹, erwiderte ich aufrichtig.« (Karl May, 1891/1951, S. 233ff.).

Anhang 4 – Literatur

- Abadan-Unat, Nermin (1993): Impact of External Migration on Rural Turkey, in: Paul Stirling (Hrsg.): *Culture and Economy. Changes in Turkish Villages*, Hemingford: Eothen Press, S. 201-215
- Abadan-Unat, Nermin / Kemiksiz, Neşe (1986): *Türk Dış Göçü 1960-1984. Yorumlu Bibliyografya*, Ankara: Ankara Üniversitesi Siyasal Fakültesi Yayınları
- Abadan-Unat, Nermin / Kemiksiz, Neşe (1992): *Türkische Migration 1960-1984. Annotierte Bibliographie*, Frankfurt am Main: Dağyeli
- Abdullah, Muhammad Salim (1993): *Was will der Islam in Deutschland*, Gütersloh: Gütersloher Verlagshaus
- Abdullah, Muhammad Salim (1981): *Die Geschichte des Islam in Deutschland*. Islam und westliche Welt, Bd. 5, Graz: Styria
- Afşar, Esin (1995): *Anılar Yanılır mı?* Istanbul: Arion
- Akademie der Künste (Hrsg.)(1996): *Klangkunst*, München: Prestel
- Akdemir, Hayrettin (1991): *Die neue türkische Musik*, Berlin: Hitit
- Akdoğan, Onur (1994): *Türk Müziğinde Perdeler*, Ankara: Kurtuluş
- Akdoğan, Onur (1990): *Yılmaz Öztuna*, Izmir: Eigenverlag
- Akgün, Fehmi (1993): *Yıllar Boyunca Tango 1865-1993*, Istanbul: Pan
- Akkaya, Mürteza (1999): Alman korodan 10. yıl marşı, in: *Hürriyet*, 6. Mai 1999
- Aksoy, Bülent (1989): Is the Question of the Origin of Turkish Music not redundant?, in: *Turkish Musical Quarterly*, Vol 2, No 4
- Aksoy, Bülent (1985): Tanzimat'tan Cumhuriyet'e Musiki ve Batılılaşma, in: Murat Belge (Hrsg.): *Tanzimat'tan Cumhuriyet'e Türkiye Ansiklopedisi*, Bd. 5, Istanbul: Anadolu, S. 1211-1236, S. 1212
- Alakom, Rohat (1998): *Eski Istanbul Kürtleri (1453-1925)*, Istanbul: Avesta
- Albrecht, Corinna (1997): Der Begriff der, die, das Fremde. Zum wissenschaftlichen Umgang mit dem Thema Fremde. Ein Beitrag zur Klärung einer Kategorie, in: Yves Bizeul, Ulrich Bliesener und Marek Prawda: *Vom Umgang mit dem Fremden. Hintergrund – Definitionen – Vorschläge*, Weinheim: Belz, S. 80-93
- Ali, Filiz (1995): *Cemal Reşit Rey'e Armağan*, Ankara: Sevda – Cenap And Müzik Vakfı Yayınları
- Ali, Filiz (1983): Türkiye Cumhuriyeti'nde Konservatuarlar, in: Murat Belge (Hrsg.): *Cumhuriyet Dönemi Türkiye Ansiklopedisi*, Istanbul, S. 1531-1534
- Almanya Alevi Birlikleri Federasyonu (Hrsg.)(2000): *Bin Yılın Türküsü. Das Epos des Jahrtausends – Saga of the Millenium*. Programmbuch zur Aufführung, Köln

- Al-Salahi, Nur-Al-Din (1989): *Die Musik in Kurdistan*, Frankfurt am Main: Peter Lang
- Altar, Cevad Memduh (1989): *Opera Tarihi*, Bd. IV, Istanbul: Kültür Bakanlığı Yayınları: 465
- Altar, Cevad Memduh (1956): Wolfgang Amadeus Mozart im Lichte Osmanisch-Österreichischer Beziehungen, in: *Revue de Musicologie* x, 3-4, S. 138-148
- Altena, Heinz / Kantel, H.-Dieter (1993): *Sozialbericht über die Stadt Duisburg. Zwischenbericht*, Bd. 2, Duisburg: Institut für Sozial- und Kulturforschung e.V.
- Althoff, Martina (1998): *Die soziale Konstruktion von Fremdenfeindlichkeit*, Opladen: Westdeutscher Verlag
- Altschiller, Donald (1995): Turkish Americans, in: Judy Galens, Anna Sheets, Robyn V. Young (Hrsg.): *Gale Encyclopedia of Multicultural America*, Vol 2, New York: Gale Research, S. 1364-1373
- Amman, Birgit (1991): Kurdische Juden in Israel, in: Berliner Institut für vergleichende Sozialforschung, Haus der Kulturen der Welt, medico international (Hrsg.)(1991), 2.3., S. 1-23
- Amman, Birgit (1997): Ethnische Identität am Beispiel kurdischer Migration in Europa, in: Carsten Borck, Eva Savelsberg, Siamend Hajo (Hrsg.): *Ethnizität, Nationalismus, Religion und Politik in Kurdistan*, Bd. 1, Münster: Lit, S. 217-238
- Amt für Koordinierung, Controlling und Stadtentwicklung (Hrsg.)(1999): *Strukturdaten der Stadtteile '99*, Hannover
- And, Metin (1989): *Türkiye'de İtalyan Sahnesi – İtalyan Sahnesinde Türkiye*, Ankara: Dost
- And, Metin (1976): *A Pictorial History of Turkish Dancing*, Ankara: Dost
- Sevda -Cenap And Müzik Vakfı (1990): *A. Adnan Saygun'a Armağan*, Ankara: Sevda -Cenap And Müzik Vakfı Yayınları
- Anderson, Benedict (1983/1991): *Imagined Communities. Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*, London; dt. (1988): *Die Erfindung der Nation. Zur Karriere eines erfolgreichen Konzeptes*, Frankfurt am Main: Campus
- Andrews, Peter Alford (1989): *Ethnic Groups of Turkey*, Wiesbaden: Reichert
- Angermüller, Rudolph (1987): Johann Adolf Hasses Türkenoper Solimano II, in: *Analecta Musicologica* 25, S. 233-266
- Anhegger, Robert / Ünlü, Cemal (1991): Sözlü Ta□ Plaklar, in: *Tarih ve Toplum*, Nr. 85, S. 9-21; Nr. 86, S. 88-89; Nr. 87, S. 163-171; Nr. 94
- Anhegger, Robert (1988): *Avradımı Elimden Alan Almanya. Türk Kadının Erkeklerle Eşit Haklar Edinmesine Karşı Üzerine*. Vortrag beim Symposium ›Fragen und Perspektiven der Forschung und Dokumentation zur Sozialgeschichte der Türkei im 19. und 20. Jahrhundert‹ in Putten (Niederlande)
- Anhegger, Robert (1982): Die Deutschlandserfahrung der Türken im Spiegel ihrer Lieder. Eine ›Einstimmung‹, in: H. Birkenfeld (Hrsg.): *Gastarbeiterkinder aus der Türkei. Zwischen Eingliederung und Rückkehr*, München: Beck
- Anhegger, Robert (1981a): Lieder für Gastarbeiter, Lieder von Gastarbeitern, in: *Ästhetik und Kommunikation*, Heft: 44

- Anhegger, Robert (1981b): Almanya'daki Türk Kasetleri, in: *Sanat Olayı*, S. 66-71
- Anonym (2000): "Nefret"inizle barışın, in: *Aktüel* 5 - 11, Nr. 481, Oktober 2000, S. 74-76
- Anonym (2000): Türkiye'de Aktüell, in: *Alevilerin Sesi*, Nr. 39, 10/ 2000, S. 10-11
- Anonym (2000): Viyana'yı Müzikle Fethettik, in: *Hürriyet*, 20. Januar 2000
- Anonym (1999): Hiç Aldatılmadım Ama Aldattım, in: *Hürriyet*, 23. Juni 1999, S. 22
- Anonym (1999): Interview mit Rafet el Roman, in: *Türkis*, Essen, Mai 1999
- Anonym (1999): Mehmet Ergin, in: *Hayat*, Hamburg, Mai 1999, S. 40
- Anonym (1999): Gelsenkirchen'de 19 Mayıs, in: *Hürriyet*, 21. Mai 1999, S. 7
- Anonym (1999): Handan Kara, in: *Hayat*, Hamburg, Mai 1999, S. 41
- Anonym (Februar 1999): Sinem'e konuk olduk, in: *Merhaba*, Berlin, 24. Februar 1999, S. 4
- Anonym (1999): 4000m² pure Unterhaltung, in: *Türkis*, Essen, April 1999
- Anonym (1999): Interview mit Özcan Deniz, in: *Merhaba*, Berlin, 26. April 1999
- Anonym (1999): Yurt7 – Karriere zwischen Lippe und Bosphorus, in: *Hamm. Das Stadtmagazin des Westfälischen Anzeigers*, Nr. 4, März 1999, S. 61-66
- Anonym (1998): Anma Töreni Değil Sanki Festival, in: *Cumhuriyet*, 20. August 1998.
- Anonym (1998): SPD'ye CHP desteği, in: *Milliyet*, 9. August 1998
- Anonym (1998): Trabzonlular Duisburg'da buluştu, in: *Hürriyet*, 12. Mai 1998, S. 12
- Anonym (1997): Marburg'da Irkçılığa Karşı Müzik Grubu, in: *Hürriyet*, 30. Juni 1997
- Anonym (1997): Berlin'de bir Türk Piyano Dahisi, in: *Hürriyet*, 12. Juni 1997
- Anonym (1997): »Ich muß blöd gewesen sein«. Rapper Hakan Durmuş über seine Zeit in der Kreuzberger Türken-Gang »36 Boys«, in: *Der Spiegel*, 14. April 1997, S. 88
- Anonym (1995): Münih'de Türk Sanat Müziği Korosu, in: *Hürriyet*, 30. August 1995
- Anonym (1995): Agitpop aus dem Ghetto, in: *Der Spiegel*, 17 / 1995, S. 132-134
- Anonym (1995): Bravo Derya, bravo Gül, in: *Hürriyet*, 15. März 1995
- Anschütz, Helga (1994): Syrische Christen in Deutschland, in: Berliner Institut für Vergleichende Sozialforschung (Hrsg.): *Ethnische Minderheiten in Deutschland*, Kap.: 3.2.6., S. 1-29
- Antepli, Halil: Almanya'da »Aşık« Kahvehaneleri, in: *Hürriyet*, 10. Januar 1996
- Appadurai, Arjun (1990): Disjuncture and Difference in the Global Economy, in: *Public Culture* 2 (2), S. 1-24
- Arel, H.S. (1969): *Türk Musikisi Kimindir*, Istanbul: Türk Musikisi Araştırma ve Değerlendirme Komisyonu Yayınları
- Arısoy, Mithat (1986): *Yaşayan Mevlevi Yayını Bestekârlarımız*, ITÜ Türk Müziği Devlet Konservatuarı 1985/86 Yılı Bitirme Ödevi
- Arnaud-Demir, Françoise (1996): *Littérature Populaire: En Suivant les Âşık* Montreuil: Anka

- Arseven, Veysel (1969): Halil Bedi Yönetken'in Bibliyografyası, in: *Filharmoni*, Jhg. 5, Nr. 42-43, S. 99-102; Jhg. 6, Nr.44, S. 17-21
- Arslan, Zeynel (1998): Geschichtlicher Abriß über das Alevitentum, in: *Die Stimme der Aleviten*, Nr. 26, S. 10-12, 1998
- Arsunar, Ferruh (1937): *Tunceli-Dersim Halk Türküleri ve Pentatonik*, Elazığ Halkevi, Istanbul: Resimli Ay Matbaası
- Arts Council of England (Hrsg.)(1997): *The Landscape of Facts. Towards a policy for Cultural Diversity for the English Funding System: African, Caribbean, Asian and Chinese Arts*. Consultative Green Paper, London: MS
- Arts Council of England (Hrsg.)(1998): *Cultural Diversity Action Plan*, London
- Arzruni, Şahan (2001): USA, European Traditional Music, Armenian, in: Stanley Sadie (Hrsg.): *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Vol. 26, London: MacMillan, S. 97
- Askari, Ulrike (1993): *Bauchtanz – Ein Trend mit Folgen?*, Berlin: Das arabische Buch
- Ataman, Sadi Yaver (1991): *Atatürk ve Türk Musikisi*, Atatürk Dizisi 31, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları 1291
- Ataman, Sadi Yaver (1975): *100 Türk Halk Oyunu*, Istanbul: Yapı ve Kredi Bankası Kültür Yayınları
- Ataman, Sadi Yaver (1938): *Anadolu Halk Sazları*, Istanbul: Burhaneddin Matbaası
- Ausländerinnenbeauftragte der Landeshauptstadt München (Hrsg.)(1998): *Türkei in München*, München
- Ausländerbeauftragte der Landeshauptstadt München (1997): *Muslime in München*, München
- Ausländerbeauftragte des Senats von Berlin (Hrsg.)(2000): *Türkische Berlinerinnen und Berliner*, Berlin
- Ausländerbeauftragte des Senats von Berlin (1999): *Türkische Berlinerinnen und Berliner zu Integration und Staatsbürgerschaft*, Berlin: MS
- Ausländerbeauftragte des Senats von Berlin (Hrsg.)(1997): *Berliner Jugendliche türkischer Herkunft*, Berlin
- Ausländerbeirat der Landeshauptstadt München (Hrsg.)(1998): *Ausländervereine, -gruppen, -initiativen, -beratungsstellen, -institutionen im Überblick*, München
- Ausländerreferat in Zusammenarbeit mit dem Ausländerbeirat der Stadt Duisburg (1995): *Nichtdeutsche in Duisburg – Beratungsführer*, Duisburg
- Avantario, Vito (1998): ›Zu Hause in Kanakistan – Zwischen Koran und Hip Hop‹, in: *Die Woche*, 17. April 1998
- Avcı, Haydar (1985): Almanyada Gurbeti ve Türküleri, in: *Halk Kültürü* 1, S. 11-22
- Avesta Müzik (1996): *Kürt Müziği*, Istanbul: Avesta, 12/1
- Ay, Gökten (1990): *Folklor Giriş*, Istanbul: Pan
- Aya, Gökhan (1998): *Bir Cem Karaca Kitabı*, Istanbul: Ada

- Aya, Gökhan, Münir Tireli (1998): *Bir Erkin Koray Kitabı*, Istanbul: Ada
- Ayata, Imran und Anette Weber (1997): Türkisch-sprachiger Hiphop in Deutschland, in: *Spex* 8/ 1997
- Ayata, Imran (1994): Türken vor Nürnberg!, in: *Die Beute* 2, S. 33-35
- Aydoğmuş, Mehmet (1998): Semahlarımız, in: *Kervan*, Nr. 67, S. 22; Nr. 66, S. 24-25
- Aygün, Yeşim (1998): Kubat Türklere Hayat Verdi, in: *Türkstar*, 12. Mai 1998
- U. B. (1998): »Äußerung eine Unverschämtheit«. Union erbost über den Appell von Yilmaz, in: *Süddeutsche Zeitung*, 20. August 1998
- Backhausen, Manfred / Dierl, Anton Josef (1996): *Der rituelle Gottesdienst CEM des anatolischen Alevismus*, Wuppertal: Deimling
- Bade, Klaus J. (Hrsg.)(1997): *Fremde im Land: Zuwanderung und Eingliederung im Raum Niedersachsen seit dem Zweiten Weltkrieg*, Osnabrück: Universitätsverlag Rasch
- Bademsoy, Aysun (1988): *Das türkische Kabelfernsehen für die türkische Bevölkerung in Berlin (West). Seine Bedeutung und sein Beitrag für das Leben der türkischen Bevölkerung*, Magisterarbeit im Fachbereich Kommunikationswissenschaften an der Freien Universität Berlin
- Bal, Hüseyin (1996): Ayin-i Cem, in: *Türkiye Günlüğü Dergisi*, Nr. 39, Mart-Nisan 1996; Nachdruck in: ders: *Alevi-Bektasi Sosyolojisi*, Istanbul: Ant
- Bardakçı, Murat (1992): *Fener Beyleri'ne Türk Şarkıları*, Istanbul: Pan
- Barth, Dorothee: *Kultur - Identität - Musik. Eine Analyse von Unterrichtsmaterialien zur türkischen Musik*. Vortrag gehalten auf dem Bundeskongress des Arbeitskreis für Schulmusik in Berlin am 14.9.2002
- Barth, Dorothee (2000): Zum Kulturbegriff in der Interkulturellen Musikpädagogik, in: Knolle, Niels (Hrsg.): *Kultureller Wandel und Musikpädagogik* (Musikpädagogische Forschung Bd. 21), Essen: Die blaue Eule, S. 27 - 50
- Barth, Fredrik (1969): *Ethnic Groups and Boundaries. The Social Organization of Culture Difference*, Bergen: Universitetsforlag
- Bartók, Béla (1976): *Turkish Folk Music from Asia Minor*, Benjamin Suchoff (Hrsg.), Princeton University Press
- Bartók, Béla (1953): Auf Volkslied-Forschungsfahrt in der Türkei, in: Heinrich Lindlar (Hrsg.): *Musik der Zeit*, Bd. 3, Bonn: Boosey & Hawkes, S. 23-26
- Bartók, Béla (1937): *Halk Müziği Hakkında, üç konferans*, Ankara: Halkevi
- Başgeçmezler, Nejat (1992): *Necil Kâzım Akses'e Armağan*, Ankara: Seveda – Cenap And Müzik Vakfı Yayınları
- Baumann, Christoph Peter (1998): *Islam in Basel-Stadt und Basel-Land*, Basel: Manava
- Baumann, Christoph Peter / Jäggi, Christian (1991): *Muslime unter uns. Islam in der Schweiz*, Luzern: Rex

- Baumann, Gerd (1990): The Re-Invention of bhangra. Social Change and Aesthetic Shifts in a Punjabi Music in Britain, in: *The World of Music*, Bd. 32, S. 81-95
- Baumann, Max Peter (1979): *Musikalische Streiflichter einer Großstadt*, Berlin: Fachrichtung Vergleichende Musikwissenschaft des FB 14 der Freien Universität Berlin
- Baumann, Max Peter (Hrsg.)(1985): *Musik der Türken in Westberlin*, Kassel: Yvonne Landec
- Baumann, Max Peter (Hrsg.)(1991): *Klangbilder der Welt*, Berlin: Network
- Bausinger, Hermann (2000): *Typisch deutsch. Wie deutsch sind die Deutschen?*, München: Beck
- Bausinger, Helmut (1987): Alltag und Exotik, in: Herrmann Pollig (Hrsg.): *Exotische Welten, europäische Phantasien*, Stuttgart: Institut für Auslandsbeziehungen
- Bax, Daniel (2000): Lustige Tropen, in: *Die Tageszeitung* 20. April 2000
- Bax, Daniel (2000): Der Sound der Migration. Raus aus der Nische – aber wie? In: *Heimat Kunst. Kulturelle Vielfalt in Deutschland*, Berlin: Haus der Kulturen der Welt, S. 20-21
- Bax, Daniel (1998): Der Subversive Sound der Migranten, in: *Europa Neu Denken*, Beilage der *Tageszeitung*, November
- Bax, Daniel (1998): Fremde Töne vor der Haustür, in: *Blue Rhythm*, Nr.6, S. 19
- Bax, Daniel (1997): Einfach locker sein, in: *Die Tageszeitung*, 17. Oktober 1997
- Baykurt, Şerif (1996): *Türkiye’de ilk Halk Oyunları Semineri*, Istanbul: Yapı ve Kredi Kültür Sanat Yayıncılık
- Bayrak, Mehmet (1991): *Kürt Halk Türküleri (kîlam û Stranen Kurd)*, Ankara: Özge
- Bbeauftragte der Bundesregierung für die Belange der Ausländer (Hrsg.)(1999): *Migrationsbericht 1999. Zu- und Abwanderungen nach und aus Deutschland*, Berlin
- Bbeauftragte der Bundesregierung für die Belange der Ausländer (1995): *Bericht über die Lage der Ausländer in der Bundesrepublik Deutschland*, Bonn: Universitäts-Buchdruckerei
- Bechtold, Gerhard (1996): Medienkulturelle Ungleichzeitigkeiten. Annäherung an die Medien-geschichte in der Türkei, in: Alois Wierlacher und Georg Stötzel (Hrsg.): *Blickwinkel. Kulturelle Optik und interkulturelle Gegenstandskonstitution. Akten des III. Internationalen Kongresses der Gesellschaft für interkulturelle Germanistik, Düsseldorf 1994*, München: Iudicum, S. 833-848
- Becker, Jörg (1997): Taking Turkishness Seriously: The Rise of Turkish Media Culture in Germany, in: Kevin Robins (Hrsg.): *Programming for People. United Nations World Television Forum*, New York
- Becker, Judith (1980): *Traditional Music in modern Java*, Honolulu
- Behar, Cem (1993): *Zaman, Mekân, Müzik. Klâsik Türk Musikisinde Eğitim (Meşk), İcra ve Aktarım*, Istanbul: Afa
- Behar, Cem (1987): *Klasik Türk Musikisi üzerinde Denemeler*, Istanbul: Bağlam Yayınları
- Behne, Klaus-Ernst (1993): Die fremden Kinder oder: Wie viele musikalische Lebenswelten verkraftet die Musikpädagogik? In *Musik und Bildung*, Heft 6, S. 8-13

- Bellman, Jonathan (1998): *The Exotic in Western Music*, Boston: Northeastern University Press
- Benmayor, Gila (2000): Sanat ve Politika Onları Buluşturdu, in: *Hürriyet*, 1. Oktober 2000
- Berendt, Joachim-Ernst / Günther Huesmann (1989): *Das Jazz Buch*, Frankfurt am Main: Krüger
- Berliner Institut für vergleichende Sozialforschung / Haus der Kulturen der Welt / medico international (Hrsg.)(1991): *Kurden im Exil. Ein Handbuch kurdischer Kultur, Politik und Wissenschaft*, Bd. 1, Berlin: Parabolis
- Berliner Institut für Vergleichende Sozialforschung (Hrsg.)(1990): *Bibliographie zur türkischen Migration*, Berlin: Edition Parabolis
- Betzwieser, Thomas (1993): *Exotismus und »Türkenoper« in der französischen Musik des Ancien Régime*, Neue Heidelberger Schriften zur Musikwissenschaft, Bd.21, Laaber: Laaber
- Bhabha, Homi K. (1990): The Third Space, in: J. Rutherford (Hrsg.): *Identity: Community, Culture, Difference*, London: Lawrence & Wishard
- Birdoğan, Nejat (1990/1995): *Anadolu'nun Gizli Kültürü Alevilik*, Hamburg Alevi Kültür Merkezi Yayınları; Istanbul: Berfin
- Blaschke, Jochen (1991): Kurdische Communities in Deutschland und Westeuropa. Ein Überblick über ihre soziale und kulturelle Situation, in: Berliner Institut für vergleichende Sozialforschung, Haus der Kulturen der Welt, medico international (Hrsg.) (1991), 2.1., S. 1-16
- Blum, Stephen, Amir Hassanpur (1996): »The morning of freedom rose up«: Kurdish popular song and the exigencies of cultural survival, in: *Popular Music*, Nr. 15/3, S. 325-343
- Boos-Nünning, Ursula (1998): Arbeiten und Wohnen als Lebensgrundlage, in: Aytaç Eryılmaz und Mathilde Jamin (1998), S. 337-353
- Boos-Nünning, Ursula (1990): *Die türkische Migration in deutschsprachigen Büchern 1961-1984. Eine annotierte Bibliographie*, Schriftenreihe des Zentrums für Türkeiforschung Band II, Opladen: Leske und Budrich
- Borrel, Eugène, 1947: Les Poetes Kizil Bach et leur Musique, in: *Revue des Etudes Islamique*, Bd. XV, S. 157-190
- Bose, Fritz (1935): *Lieder der Völker. Die Musikplatten des Instituts für Lautforschung an der Universität Berlin*, Berlin: Hesse
- Boyacıoğlu, Hayati (1998): El Roman Yol Ayrımında, in: *Hürriyet*, 16. Juli 1998, Berlin-Beilage, S. 2
- Boyacıoğlu, Hayati (1998): Berlin'de Kültür-Sanat Fiyaskosu, in: *Hürriyet*, 15. Oktober 1998, Berlin-Beilage
- Boyacıoğlu, Hayati (1998): »Çay Başka... Sosis-Bira Başka«, in: *Hürriyet*, 22. Oktober 1998, Berlin-Beilage
- Bozarslan, Hamit (1997): *La Question Kurde: États et Minorités au Moyen-Orient*, Paris: Presses de Sciences Politiques

- Bozkurt, Fuat (1992): *Semahlar*, Istanbul: Cem
- Böck, Ingrid (1999): Ein Lied für Europa, in: *Focus* 6, S. 188f
- Böhle, Reinhard (1995): *Interkulturell orientierte Musikdidaktik*. Frankfurt: Iko
- Bölükbaşı, Zeynep (1999): Tarkan. Öpücükle Kendini Dünyaya Kabul Ettirdi, in: *Hürriyet Kelebek*, 9. Juli 1999
- Brandeis, Hans (1992): Ethnomusikologische Inlandsarbeit: Ein Bericht über das Projekt »Berliner Klangbilder traditioneller Musik«, in: Internationales Institut für Traditionelle Musik (Hrsg.): *Musik im Dialog*, Berlin: S. 21- 43
- Brandl, Rudolf M. (1989): Konstantinopolitische Makamen des 19. Jahrhunderts in Neumen: Die Musik der Fanarioten; in: *Makam – Raga – Zeilenmelodik, Konzeptionen und Prinzipien der Musikproduktion. Materialien der 1. Arbeitstagung der Study Group »maqam« beim ICTM 1988*, Berlin, S. 156-169
- Braune, Gabriele (1994): Die Stellung des Islams zur Musik, in: *Jahrbuch für musikalische Volks- und Völkerkunde* 15
- Brech, Martha (1979): Ein türkischer Kunstmusikchor, in: Max Peter Baumann (1979), S. 179-189
- Bremberger, Bernhard (1991): *Türkische Musik in Berlin aus der Sicht eines Musikethnologen*, Vortrag gehalten an der Humboldt-Universität zu Berlin
- Broughton, Simon / Ellingham, Mark / Trillo, Richard (Hrsg.) (1999): *World Music. The Rough Guide*, Vol. 1, London: Rough Guides
- Bruinessen, Martin van (1997a): Kurden zwischen ethnischer, religiöser und regionaler Identität, in: Carsten Borck; Eva Savelsberg; Siamend Hajo (Hrsg.): *Ethnizität, Nationalismus, Religion und Politik in Kurdistan*, Bd. 1, Münster: Lit, S. 185-216
- Bruinessen, Martin van (1997b): »Aslımı inkar eden haramzadedir!« The Debate on the Ethnic Identity of the Kurdish Alevis, in: Krisztina Kehl-Bodrogi, Barbara Kellner-Heinkele, Anke Otter-Beaujean (Hrsg.): *Syncretistic Religious Communities in the Near East. Collected Papers of the International Symposium »Alevism in Turkey and Comparable Syncretistic Religious Communities in the Near East in the Past and Present«*, Leiden: Brill
- Bruinessen, Martin van (1996): Kurds, Turks and the Alevi Revival in Turkey, in: *Middle East Report, July-September 1996*, S. 7-10
- Bruinessen, Martin van (1992): Kurdish Society, Ethnicity, Nationalism and Refugee Problems, in: Philip G. Kreyenbroek, Stefan Sperl (Hrsg.): *The Kurds. A Contemporary Overview*, London: Routledge, S. 33-67
- Bruinessen, Martin van (1989): *Agha, Scheich und Staat. Politik und Gesellschaft Kurdistans*, Berlin: Edition Parabolis
- Bumke, Peter J. (1989): The Kurdish Alevis – Boundaries and Perceptions, in: Peter Alford Andrews (1989): *Ethnic Groups of Turkey*, Wiesbaden: Reichert, S. 510-518
- Bundesamt für Statistik (1997): *Statistisches Jahrbuch 1997 für die Bundesrepublik Deutschland*, Wiesbaden

- Bundesamt für Verfassungsschutz (Hrsg.)(1996): *Die »Arbeiterpartei Kurdistans« (PKK) – Strukturen, Ziele, Aktivitäten*, Bonn
- Bundesinstitut für Außenhandelsinformation (1999): *Türkei – Von der Musikkassette zur CD*, MS
- Bunzl, John (1989): *Juden im Orient: Jüdische Gemeinschaften in der islamischen Welt und orientalische Juden in Israel*, Wien: Junius
- Buonaventura, Wendy (1990): *Die Schlange vom Nil. Frauen und Tanz im Orient*, Hamburg: Rogner & Bernhard
- Buonaventura, Wendy (1984): *Bauchtanz – Die Schlange und die Sphinx*, München: Frauenbuchverlag
- Burow, Wilfried (1998): *Musik, Medien, Technik: Ein Handbuch*, Laaber: Laaber
- Butterwegge, Christoph / Hentges, Gudrun / Sarigöz, Fatma (Hrsg.) (1999): *Medien und multi-kulturelle Gesellschaft*, Opladen: Leske und Budrich
- Bürgel, Helmut / Moehring, Markus / Schubert, Gudrun (Hrsg.)(1996): *Zwischen zwei Welten, Türkisches Leben in Lörrach*, Lörracher Hefte 1, Lörrach: Waldemar Lutz
- Can, Halim (1989): »Müziğin Halkımın Acısını Dindiriyor, Öfkesini Biliyor«, in: *Medya Güneşi Dergisi*, Nr. 10
- Cangatin, Cevat (Ende 1990er): *Seçilmiş Türk ve Alman Okul Şarkıları – Ausgewählte türkische und deutsche Schullieder*, (o.O.): Önel
- Castles, Stephen / Miller, Mark J. (1993): *The Age of Migration. International Population Movements in the Modern World*, New York: Guilford
- Celil, Cemila (1982): *Kılam û Miqamêd Cimeta Kurda*, Stockholm
- Cevher, M. Hakkan (1993): *Şerif Muhiddin Targan*, Izmir: Ege Üniversitesi
- Chevalier, Sophie (1996): »Tradition Musicale« et Construction Identitaire. L'Exemple Portugais en Région Parisienne, in: Hans-Rudolf Winkler et al. (Hrsg.)(1996): *Das Fremde in der Gesellschaft: Migration, Ethnizität und Staat*, Zürich: Seismo, S. 61-74
- Chopyak, James D. (1987): The Role of Music in Mass Media, Public Education and the Formation of a Malaysian National Culture, in: *Ethnomusicology*, Vol. 31, No. 3, S. 413-452
- Christensen, Dieter / Stephen Blum (1999): Kurden, in: Ludwig Finscher (Hrsg.): *Musik in Geschichte und Gegenwart*, Sachteil, Band 5, Kassel: Bärenreiter / Metzler, Sp. 820-827
- Christensen, Dieter (1975a): Ein Tanzlied der Hakkari-Kurden und seine Varianten, in: *Baessler-Archiv*, Neue Folge, Bd. XXIII, S. 195-215
- Christensen, Dieter (1975b): Musical Style and Social Context in Kurdish Songs, in: *Asian Music* 6, S. 1-6
- Christensen, Dieter (1963): Tanzlieder der Hakkârî-Kurden, in: *Jahrbuch für musikalische Volks- und Völkerkunde* 1, S. 11-47
- Christensen, Dieter (1961): Kurdische Brautlieder aus dem Vilayet Hakkari, Südost-Türkei, in: *Journal of the International Folk Music Council* 13, S. 70-72

- Civil, Sevim (1998): Modern Dansın Güçlü İsmi Parwin Hadinia: Türkiye Bence Dünya'da Ayrı Bir Yer, in: *Soliday*, 2 / 1998, S. 11
- Civil, Sevim (Februar 1998): Sibel Oruç'la Basel'de samimi bir söyleşi, in: *Gazete – Basel*, S. 12
- Clarke, Gloria (1998): »How musical is a Dede?«. *Elite Music Education: The Role of Music in the Education of Alevi Spiritual Leaders in Turkey*, Dissertation Mimar Sinan Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzikoloji Anabilim Dalı, Etnomüzikoloji ve Folklor Programı, İstanbul
- Clifford, James (1995): Über ethnographische Autorität, in: Eberhard Berg und Martin Fuchs (Hrsg.): *Kultur, soziale Praxis, Die Krise der ethnographischen Repräsentation*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 109-157
- Clifford, James (1994): Diasporas, in: *Cultural Anthropology* 9 (3), S. 302-338
- Clifford, James (1992): Traveling Cultures, in: Lawrence Grossberg / Cary Nelson / Paila Treichler (Hrsg.): *Cultural Studies*, New York / London: Routledge, S. 96-112, dt. (1999): Kulturen auf der Reise, in: Karl H. Hörning / Rainer Winter (Hrsg.): *Widerspenstige Kulturen*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 476-513
- Clifford, James (1986): Introduction: Partial Truths; in: James Clifford und George Marcus: *Writing Culture. The Poetics and Politics of Ethnography*. Berkeley: University of California Press S. 1-16
- Coggins, Peter (1995): The Experience of Turkish and Turkish Cypriot Life in the United Kingdom, in: Stéphane de de Tapia (1995), S. 125-145
- Cohen, Judith (1999): Jewish Music, Sephardic, in: Simon Broughton, Mark Ellingham, Richard Trillo (Hrsg.): *World Music. The Rough Guide*, Band 1, London: Rough Guides, S. 370-377
- Cohn-Bendit, Daniel / Schmid, Thomas (1992): Heimat Babylon: *Das Wagnis der multikulturellen Gesellschaft*, Hamburg: Hoffmann und Campe 1992
- Çağatay, Neşet (1968): The Tradition of Mevlid Recitation in Islam Particularity in Turkey, in: *Studia Islamica* XXVIII, S. 127-133
- Çağlar, Ayşe (1998a): Die zwei Leben eines Couchtisches. Die Deutsch-Türken und ihre Konsumpraktiken, in: *Historische Anthropologie*, 6 (2), S. 242-256
- Çağlar, Ayşe (1998b): Verordnete Rebellion: Deutsch-türkischer Rap und türkischer Pop in Berlin, in: Ruth Mayer, Mark Terkessidis (Hrsg.): *Global Kolorit. Multikulturalismus und Populärkultur*, St. Andrä/Wörtern
- Çağlar, Ayşe (1998c): McDöner: Dönerkebab und der Kampf der Deutsch-Türken um soziale Stellung, in: *Soziologus*, N.F. 48, S. 17 - 40
- Çağlar, Ayşe (1997): Hyphenated Identities and the Limits of ›Culture‹, in: Tariq Modood und Pnina Werbner (Hrsg.): *The Politics of Multiculturalism in New Europe: Racism, Identity and Community*, London: Zed, S. 169-185
- Çağlar, Ayşe (1994): *German Turks in Berlin: Migration and their Quest for Social Mobility*, Dissertation im Department of Anthropology der McGill University, Montreal

- Çağlar, Ayşe (1990): *The Prison House of Culture in the Studies of Turks in Germany*, Sozialanthropologische Arbeitspapiere Nr. 31, Berlin: Das arabische Buch
- Çalgan, Koral (Hrsg.)(1991): *Ulvi Cemal Erkin'e Armağan*. Onur Ödülü Altın Madalyası Sahipleri Dizisi No. 3, Ankara: Sevda – Cenap And Müzik Vakfı Yayınları
- Çelikcan, Peyami (1996): *Müziği Seyretmek*, Ankara: Yansıma
- Çevik, Sefer (1998): Berlin'de ilklere imzasını atan Atalay Özçakır, in: *Merhaba*, Berlin, 1. März 1998, S. 23-25
- Çine, Hamit (1997): Boğaz Havaları ve Üçtelli Bağlama, in: *V. Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi. Halk Müziği, Oyun Tiyatro, Eğlence Seksiyon Bildirileri*, Ankara: T.C. Kültür Bakanlığı, S. 100-103
- Çınar, Tülay / Martin Greve (1998): *Das Türkische Berlin*, Berlin: Die Ausländerbeauftragte des Senats
- Çobancaoğlu, Mesut (o. J., 1980er Jahre): *Üç Beş Kişi Kalmış Türkü Diyenler. Eine Auswahl türkischer Volkslieder*, Duisburg: Freunde und Förderer interkultureller Beziehungen e.V. Duisburg / HDF Föderation progressiver Volksvereine der Türkei in Europa e.V.
- Dabag, Mihran (1994): Die Armenier in der Bundesrepublik Deutschland, in: Berliner Institut für Vergleichende Sozialforschung (Hrsg.): *Ethnische Minderheiten in Deutschland*, 3.2.5., S. 1-15
- Dalgıç, Aykut (2000): Almanya'daki Türk Halk Oyunları Etkinliklerinin Türk Turizmine Etkisi, in: *Türk Folklorunun Turizm Açısından Değerlendirilmesi Sempozyumu Bildirileri*, T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları: 2652, Ankara, S. 41 - 48
- Dahinden, Anita (1999): TürkInnen und KurdInnen in der Schweiz, in: Heinz Nigg (Hrsg.)(1999): *Da und fort. Leben in zwei Welten*, Zürich: Limmat, S. 318-324
- Dedebaba, Bedri Noyan (1970-1971): Bektâsilik'te Musikî. Sima', in: *Musiki ve Nota*, Nr. 11-29
- Deleon, Jak (1986): *Bale Tarihi*, Istanbul: Imge
- Deleon, Jak (1988): *Osmanlı'dan Cumhuriyete Türk Balesi*, Istanbul: Dönemli
- Demir, Tayfun (1995): *Türkische Literatur in deutscher Sprache, Eine Bibliographie mit Erläuterungen*, Sekretariat für gemeinsame Kulturarbeit in Nordrhein-Westfalen (Hrsg.), Duisburg
- Demir Reklam (Hrsg.)(1999): *Bielefeld – Hannover Neyi, Nerede Bulabilirim? Türk İş Yeri Ve Hizmet Defteri 1999*, Melle: Demir
- Demirel, Metin (1990): *Sing doch mal mit / Gel Bize Katil Bize*, Hückelhovel: Schulbuchverlag Anadolu
- Demirsipahi, Cemil (1975): *Türk Halk Oyunları*, Ankara: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları 148
- Dengin, Zonya / Bax, Daniel (1998): Es war einmal in Almanya, in: *Die Tageszeitung*, 9.Oktober 1998, S. 15

- Dietrich, Eberhard (1987): *Das Rebetiko. Eine Studie zur städtischen Musik Griechenlands* (= Beiträge zur Ethnomusikologie 17), Hamburg: Wagner
- Doğan, Gürani (1995): *Bal Çiçekleri*, Antalya: Akdeniz
- Doğan, Kemal / Ulaşan, Selda: Gururumuz Mustafa, in: *Hürriyet*, 22. Februar 1998
- Doğan, Kemal / Gönülkırılmaz, Nuray / Doğan, Aziz (1995): Alo CARTEL'e telefon yağdı, in: *Hürriyet*, Norddeutschland-Beilage, 1. November 1995
- Dunkel, Franziska / Stramaglia-Faggion, Gabriella (2000), Kulturreferat der Landeshauptstadt München (Hrsg.): *Für 50 Mark einen Italiener. Zur Geschichte der Gastarbeiter in München*, München: Buchendorfer
- Durugönül, Esma (1993): *Über die Reislamisierung in der Türkei als sozial-religiöse Bewegung*, Frankfurt: Lang
- Duygulu, Melih (1997): *Alevi-Bektaşî Müziğinde Deyimler*, Istanbul: Sistem
- Düchting, Johannes / Nuh Ateş (1992): *Stirbt der Engel Pfau? Geschichte, Religion und Zukunft der Yezidi-Kurden*, Komkar, Medico international (Hrsg.), Köln: Edition Komkar
- Dükkan (Hrsg.)(1997): *10 Jahre Dükkan Kulturladen*, München
- Düzgün, Mustafa (Hrsg.)(1989): *Tayê Lawikê Dêrsîmi / Dersim Türküleri*, Istanbul: Berhem
- Eckhardt, Josef (1996): Nutzung und Bewertung von Radio- und Fernsehsendungen für Ausländer, in: *Media Perspektiven* 8/1996, S. 451-461
- Edström, Olle (1999): From Schotties to Bonnjazz – Some Remarks on the Construction of Swedishness, in: *Yearbook for Traditional Music*, Vol 31, S. 27-41
- Efeler, Muhsin (1998): »Trabzonlular yardım gecesinde çoştular«, in: *Hürriyet*, 1. November 1998, S. 17
- Eimeren, Birgit van / Maier-Lesch, Brigitte (1997): Mediennutzung und Freizeitverhalten von Jugendlichen, in: *Media Perspektiven* 11, S. 590-603
- Eisenmann, Barbara (1995): Eine Stimme von fern und nah, in: *Die Tageszeitung*, 4. November 1995, S. 16
- Elçi, Coşkun (1997): *Muzaffer Sarısözen. Hayatı, Eserleri ve Çalışmaları*, Ankara: T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları (Nr. 1962)
- Elçin, Şükrü (Hrsg.)(1976): *Ali Ufkî: Mecmûa-ı Sâz ü Söz*, Kültür Bakanlığı Türk Musikî Eserleri: 1, Istanbul
- Elflein, Dietmar (1997): Vom neuen deutschen Sprechgesang zu Oriental Hip Hop – Einige Gedanken zur Geschichte von Hip Hop in der BRD, in: Annette Kreuziger-Herr und Manfred Strack (Hrsg.): *Aus der Neuen Welt: Streifzüge durch die amerikanische Musik des 20. Jahrhunderts*, Hamburg: Lit, S. 283-296
- Emre, Gültekin (1983): *300 Jahre Türken an der Spree*, Berlin: Ararat-Verlag
- Emnalar, Atınç (1998): *Tüm Yönleriyle Türk Halk Müziği ve Nazariyatı*, Izmir: Ege Üniversitesi Basımevi
- Emnalar, Atınç (1992): *Türk Müziğinde Koro*, Izmir: Bornova

- Engel, Hans (1987): *Die Stellung des Musikers im arabisch-islamischen Raum*, Vol. 49, Orpheus-Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik, Bonn: Verlag für Systematische Musikwissenschaft
- Entwicklungsgesellschaft Duisburg-Marxloh (1998): *Marxloh – Ein interaktives Portrait*, CD ROM
- Entwicklungsgesellschaft Duisburg-Marxloh / Zentrum für Türkeistudien (Hrsg.)(1997): *Deutsche und ausländische Selbständige im Stadtteil Duisburg-Marxloh*, Essen
- Erbektaş, Sinan (1998): Axiome und Organisationsformen der Aleviten, in: Föderation der Alevitengemeinden (Hrsg.) (1998), S. 86-109
- Erdem, Tayfun (1991): Nieder mit den Türkenfreunden!, in: *Freitag*, 19. April 1991
- Erdener, Yıldırım (1995): *The Song Contests of Turkish Minstrels. Improvised Poetry Sung to Traditional Music*, New York: Garland
- Ergan, Mehmet Salih (1994): *Türkiye Müzik Bibliyografyası – Kitaplar, Notalar (1923-1993)*, Konya: Eigenverlag
- Erk, Nurten (1999): Türk müzik sektörü 'zavallı' düşünüyor, in: *Hürriyet*, 5. Februar 1999
- Erseven, İlhan Cem (1990): *Aleviler'de Semah*, Ankara: Ant
- Eryılmaz, Aytaç / Jamin, Mathilde (Hrsg.) (1998): *Fremde Heimat. Eine Geschichte der Einwanderung aus der Türkei*, Essen: Klartext
- Erzeren, Ömer (1997): In Istanbul verhaftet. Komponist Yurdatapan soll die PKK unterstützt haben, in: *Die Tageszeitung*, 19. April 1997, S. 1
- Stadt Essen. Der Oberstadtdirektor (Hrsg.)(1997): *Informationen zur Lebenssituation nicht-deutscher Einwohnerinnen und Einwohner in Essen* (= Informationen und Berichte zur Stadtentwicklung, Nr. 93), Essen
- Europäische Musikschulunion (EMU) (Hrsg.) (1995): *Interkulturelles Musiklernen in Europa*. Tagungsband
- Etik, Kazim (1970): *Nota ve Dini Müzik*, Konya: Kanaat Matbaası
- Fafal, Serdar (1998): Bir başka benim memleketim, in: *ARI 12*, S. 34
- Faist, Thomas (Hrsg.)(2000): *Transstaatliche Räume*, Bielefeld: Transcript
- Falk, Svenja (1998): Dimensionen kurdischer Ethnizität und Politisierung. Das ethnic revival von Kurden in der Bundesrepublik Deutschland, in: *Zeitschrift für Türkeistudien* (1998), Heft 1, S. 75-93
- Fehr, Michael (Hrsg.)(1982): Zum Begriff der kulturellen Integration, in: *Kultur im Migrationsprozeß. Tendenzen einer neuen europäischen Kultur*, Berlin: Ararat, S. 8-21
- Feindt-Riggers, Niels / Steinbach, Udo (1997): *Islamische Organisationen in der Bundesrepublik. Eine aktuelle Bestandsaufnahme und Analyse*, Hamburg: Deutsches Orient-Institut
- Felbert, Oliver von / Terkessidis, Mark (1995): Cartel. Wir sind die Deutschen von Morgen, in: *Spex* 11/ 1995, S. 33-35

- Feldman, Walter (1996): *Music of the Ottoman Court: Makam, Composition and the early Ottoman Instrumental Repertoire* (= Intercultural Music Studies, Nr. 10), Berlin: Verlag für Wissenschaft und Bildung
- Feldman, Walter (1992): Music Genres and Zikir of the Sunni Tarikats of Istanbul, in: Raymond Lifchez: *The Dervish Lodge: Architecture, Art and Sufism in Ottoman Turkey*, Berkeley: University of California Press
- Feldman, Walter (1990): Jewish Liturgical Music in Turkey, in: *Turkish Music Quarterly*, S. 10-13
- Fenmen, Midhat (1947): *Piyanistin Kitabı*, Ankara: Eigenverlag
- Ferhat (1990): *Govent. Die Kurden durch ihre Lieder kennenlernen. Kürtleri Türkülerinden Öğrenmek*, Köln: Komkar
- Fijalkowski, Jürgen / Gillmeister, Helmut (1997): *Ausländervereine – Ein Forschungsbericht, Über die Funktion von Eigenorganisationen für die Integration heterogener Zuwanderer in eine Aufnahmegesellschaft – am Beispiel Berlin*, Berlin: Hitit
- Filarmoni Derneği (Hrsg.)(1982): *Atatürk Türkiye'sinde Müzik Reformu Yılları. Opera, Bale, Senfonik Müzik*, Istanbul
- Firley, Ingo (1997): *Multikulturelle Gesellschaft in den Niederlanden*, Pfaffenweiler: Centaurus
- Fischer, Hans (1983/1988): Feldforschung, in: *Ethnologie*, Berlin: Dietrich Reimer, S. 61-80
- Firat, Bülent (1999): Europa wartet auf den großen Coup, in: *Türkis*, Essen, April 1999, S. 6-7
- Firat, Bülent (1999): Yurtseven Kardeşler, in: *Türkis*, Essen, Juni 1999
- Fohrbeck, Dorothee (1983): *Türkische Kulturarbeit in der Bundesrepublik Deutschland*, Hagen: Kulturpolitische Gesellschaft, Dokumentation 17
- Föderation der Alevitengemeinden e.V. (Hrsg.)(1998): *Wie der Phönix aus der Asche. Renaissance des Alevismus*, Köln
- Föderation der Aleviten-Gemeinden e.V. (Hrsg.)(1997): *Alevi-Bektaşiliğin Temel Öğretisi. Panelistler için Dökümanlar*, Köln
- Francke, Angelika (Hrsg.) (1984): *Volkslieder aus der Türkei. Für Kindergarten, Schule und Freizeit*, Hamburg: Rissen
- Francke, Angelika (1982): Beispiele türkischer Volksmusik – eingerichtet für den Vortrag und Unterricht. In Hans-Jürgen Brandt, Claus-Peter Haase (Hrsg.): *Begegnungen mit Türken. Begegnungen mit dem Islam. Ein Arbeitsbuch*. Teil 3. Hamburg: Rissen, 8.2.6.
- Frank, Helmut / Kruse, Kuno / Willeke, Stefan (1996): Zuflucht in der Moschee, in: *Die Zeit, Dossier*, 23. August 1996
- Franz, Erhard (2000): Wer und was ist ein Alewite?, in: İsmail Engin, Erhard Franz (Hrsg.)(2000): *Aleviler / Alewiten. Band 1: Kimlik ve Tarih / Identität und Geschichte*, Mitteilungen Bd. 59, Hamburg: Deutsches Orient-Institut, S. 15-22
- Freidank, Michael (2001): *Kanakisch - Deutsch. Dem krassesten Sprachbuch überhaupt*, Frankfurt am Main: Eichborn

- Freisberg, Lars (1995): Cartel. Keine Diskussionen!, in: *Spex*, 6 / 1995, S. 24
- Fritzsche, Yvonne (2000): Modernes Leben: Gewandelt, vernetzt und verkabelt, in: Deutsche Shell (Hrsg.): *Jugend 2000*, Bd. 1, Opladen: Leske u. Budrich, S. 181-219
- Fuad, Kamal (1991): »Wir sind die freiheitsliebenden Kurden«, Kurdische Literatur, in: Berliner Institut für vergleichende Sozialforschung, Haus der Kulturen der Welt, medico international (Hrsg.)(1991), Bd. 1, 2.6, S. 1-17
- Fuchs, Bernhard (1996): »Tune Yourself to Your Roots«. Musikalische Identitätsarbeit, in: Ursula Hemetek (Hrsg.)(1996): *Echo der Vielfalt. Traditionelle Musik von Minderheiten/ethnischen Gruppen*, Wien: Böhlau, S. 65-75
- Fuchs, Martin (1999): Kampf um Differenz. Repräsentation, Subjektivität und soziale Bewegungen. Das Beispiel Indien, Frankfurt am Main: Suhrkamp
- Fuchs, Martin / Berg, Eberhard: Phänomenologie der Differenz. Reflexionsstufen ethnographischer Repräsentation, in: Eberhard Berg und Martin Fuchs (Hrsg.) (1995): *Kultur, soziale Praxis, Text: Die Krise der ethnographischen Repräsentation*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 11-108
- Gadalla, Ullaya (1986): *Bauchtanzen. Das orientalische Schönheitsprogramm. Der Weg zu einem neuen Körperbewußtsein*, München: Goldmann
- Gazimihal, Mahmut Ragıp (1975): *Ülkelerde Kopuz ve Tezeneli Sazlarımız*, Ankara: K.B. MFAD
- Gazimihal, Mahmut Ragıp (1958): *Asya ve Anadolu Kaynaklarında İkliğ*, Ankara: Ses ve Tel
- Gazimihal, Mahmut Ragıp (1939): *Türkiye – Avrupa Münasebetleri*, Istanbul: Nümune Matbaası
- Gazimihal, Mahmut Ragıp (1936): *Türk Halk Müsikilerinin Tonal Hususiyetleri Meselesi*, Istanbul: Nümune Matbaası
- [Gazimihal], Mahmut Ragıp (1929): *Şarkî Anadolu Türküleri ve Oyunları. Istanbul Konservatuvarı Folklor Hey'eti'nin dördüncü Tetkik Seyahatı Münasebetiyle*, Istanbul: Evkaf
- [Gazimihal], Mahmut Ragıp (1928): *Anadolu Türküleri ve Musiki İstikbalimiz*, Istanbul: Marifat Matbaası
- [Gazimihal], Mahmut Ragıp (1926-1931): Notenausgaben: *Yurdumuzun Nağmeleri*, Istanbul: Anadolu Halk Şarkıları, Istanbul Belediyesi Konservatuar Neşriyatından, Bd. 1-2 (1926), Bd. 3-4 (1927), Bd. 5 (1927), Bd. 6-7 (1928), Bd. 8-12 (1929); Bd. 13 (1930), Bd. 14 (1931)
- [Gazimihal], Mahmut Ragıp (1925): Aperçus préliminaires sur l'origine asiatique de quelques instruments turque, in: *Bilten Inst. za prousavanje folkloru sarajevo*, iii, Sarajevo
- Gedikli, Necati (1999): Ege Bölgesi Halk Musikisi Çalışmalarına Toplu bir Bakış, in: Necati Gedikli (1999): *Bilimselliğin Merceğinde Geleneksel Musiklerimiz ve Sorunları*, Izmir: Ege Üniversitesi, S. 35-50
- Gellner, Ernest (1991): *Nationalismus und Moderne*, Berlin: Rotbuch
- German, Tülay (1996): *Erdemli Yıllar*, Ankara: Bilgi

- Gerson-Kiwi, Edith (1971): The Music of Kurdistan Jews, in: *Yuval*, ii, Jerusalem
- Ghazal, Eluan (1995): *Wellen des Körperglücks*, Genf: Ariston
- Ghazal, Eluan (1994): *Der heilige Tanz. Orientalischer Tanz und sakrale Erotik*, Berlin: Simon und Leutner
- Gitmez, Ali / Wilpert, Czarina (1987): A Micro-Society or an Ethnic Community? Social Organization and Ethnicity amongst Turkish Migrants in Berlin, in: John Rex, Daniele Joly, Czarina Wilpert (1987)
- Gökalp, Altan (1989): Alevisme nomade: des communautés de statut à l'identité communautaire, in: Peter Alford Andrews (1989), S. 524-537
- Gökalp, Ziya (1968): *The Principles of Turkism*, Translated by Robret Devereux, Leiden, Original: Ziya Gökalp (1923): *Türkçülüğün Esâsları*, Ankara: Matbuat ve İstihbarat Matbaası
- Gökçen, İlham M. (1981/1992): Turkey, in: Helmut Kallmann, Gilles Potvin, Kenneth Winters (Hrsg.): *Encyclopedia of Music in Canada*, Toronto: University of Toronto Press, S. 1321
- Gökçen, İlhami (1988): *100 Selected Turkish Songs*, Toronto
- Görgün, Ayten (2000): Kadınlar Mevlevileri böldü, in: *Hürriyet*, 13. Januar 2000, S. 22
- Gradenwitz, Peter (1977): *Musik zwischen Orient und Okzident*, Wilhelmshaven: Heinrichshofen
- Greve, Martin (2002): Der Marsch in die Institutionen. Auf der Suche nach deutsch-türkischer Musikausbildung, in: *Üben und Musizieren* Februar-März, S. 16 - 22
- Greve, Martin (2000a): Alevitische und musikalische Identitäten in Deutschland, in: *Zeitschrift für Türkeistudien*, Hf. 2, S. 213-238
- Greve, Martin (2000b): Zwischen Orient und Okzident. Das Ensemble Sarband kombiniert geographische und Zeit-räume, in: *Neue Zeitschrift für Musik*, 4, S. 46-48.
- Greve, Martin (2000c): Kreuzberg und Unkapani. Skizzen zur Musik türkischer Jugendlicher in Deutschland, in: Iman Attia / Helga Marburger (Hrsg.): *Alltag und Lebenswelten von Migrantenjugendlichen. Interdisziplinäre Studien zum Verhältnis von Migration, Ethnizität und gesellschaftlicher Multikulturalität*, Band 11. Frankfurt a.M.: Iko, S. 189 - 212
- Greve, Martin (1999): Musik aus der Türkei in Duisburg, in: Christine Flender, Uwe Husslein, Ansgar Jerrentrup (Hrsg.): »Tief im Westen...« *Rock und Pop in NRW. Musikland NRW*, Köln: Emons, S. 266-280
- Greve, Martin (1998): Basel'de Türk Müziği oder Türkische Musik in Basel, in: *Basler Zeitung*, 23. Mai 1998, S. 15
- Greve, Martin (1997): *Alla Turca – Musik aus der Türkei in Berlin*, Berlin: Die Ausländerbeauftragte des Senats
- Greve, Martin (1995): *Die Europäisierung Orientalischer Kunstmusik in der Türkei*, Frankfurt a.M.: P.Lang
- Greve, Martin / Kaya, Ayhan (in Druck): Islamic Force, Takım 34 und andere. Identitätsmixturen türkischer Rapper in Berlin und Istanbul. in: Kimminich, Eva (Hrsg.): *Rap: More than Words* (= Welt - Körper - Sprache Bd. 4)

- Gronow, Pekka (1981): The Record Industry comes to the Orient, in: *Ethnomusicology*, S. 251-284
- Gulrich, Ragnhild (1993): *Exotismus in der Oper und seine szenische Realisation (1850-1910). Unter besonderer Berücksichtigung der Münchner Oper*, Anif: Ursula Müller-Speiser
- Gusoff, Adrienne E. (1999): Turkish Transcendence. Omar Faruktekbilek, in: *Rhythm*, September 1999, S. 22f
- Gülçiçek, Ali Duran / Benninghaus, Rüdiger (1996): *99 Bektaschi Witze / 99 Bektaşı Fıkrası*, Köln: Ethnographia Anatolica Verlag
- Gülçiçek, Ali Duran (1994): *Der Weg der Aleviten (Bektaschiten). Menschenliebe, Toleranz, Frieden und Freundschaft*, Köln: Ethnographia Anatolica Verlag
- Gülfirat, Suzan (1998): Zielgruppe: Türken. Die deutsche Werbeindustrie entdeckt »Ethno-Marketing«, in: *Der Tagesspiegel*, 14. 8.1998
- Sinan Gündoğar (2001): *Üç Kürt Ozanın Hikâyesi*, Istanbul: Sî
- Güngör, Nazife (1990): *Arabesk. Sosyokültürel Açından Arabesk Müzik*, Istanbul: Bilgi
- Gür, Gürsel (1997): *Das Türkei bild in der deutschen Presse unter besonderer Berücksichtigung der EU-Türkei-Beziehungen. Eine Inhaltsanalyse für den Zeitraum 1987-1995*, Frankfurt am Main: Lang
- Gür, Metin (1998): Die Nachtigal von Köln, in: Aytaç Eryılmaz und Mathilde Jamin (1998), S. 298f
- Gür, Metin (1993): *Türkisch-Islamische Vereinigungen in der Bundesrepublik Deutschland*, Frankfurt am Main
- Güsten, Susanne (2001): Die Türkei ist bereits ausgebucht, in: *Der Tagesspiegel*, 3. März 2001
- Güvenç, Rahmi Oruç (1989): *Geschichtlicher Abriss der Musiktherapie im Allgemeinen und im Besonderen bei den Türken und ihr heutiger Stand* (Dissertation), Niederneustift: Institut für Altorientalische Musik- und Kunsttherapie
- Güvenç-Meçilioğlu, Tülin (1997): *Die deutsche Wiedervereinigung im Spiegel der türkischen Tages-Presse*, Frankfurt am Main: P. Lang
- Hafez, Kai (1997): Der Islam und der Westen – Kampf der Zivilisationen? in: Kai Hafez (Hrsg.): *Der Islam und der Westen. Anstiftung zum Dialog*, Frankfurt am Main: Fischer, S. 15-27
- Hagopian, Harold (1999): Armenia. The Sorrowfull Sound, in: Simon Broughton, Mark Ellingham, Richard Trillo (Hrsg.): *World Music. The Rough Guide*, Band 1, London: Rough Guides, S. 332-337
- Hall, Leslie (1982): Turkish Musical Culture in Toronto, in: *Canadian Folk Music Journal* 10, S. 48-53
- Hall, Stuart (1992/1994): The Question of Cultural Identity, in: Stuart Hall, David Held & Tony McGrew (Hrsg.): *Modernity and its Futures*, Milton Keynes: Polity Press; dt.: Stuart Hall (1994): Die Frage der kulturellen Identität

- Hall, Stuart (1991/1994): The Local and the Global: Globalisation and Ethnicity, in: Anthony King (Hrsg.): *Culture, Globalisation and the World System*, London: MacMillan; dt. Ausgabe: Das Lokale und das Globale, in: Stuart Hall (1994): *Rassismus und kulturelle Identität. Ausgewählte Schriften 2*. Hamburg: Argument, S. 74
- Hall, Stuart (1990): Cultural Identity and Diaspora, in: Jonathan Rutherford (Hrsg.): *Identity: Community, Culture, Difference*, London, S. 222-237
- Hammarlund, Anders (1985): Integration through Distinctiveness? A Case of Turkish-Swedish Musical Syncretism, in: Ann Buckley et al. (Hrsg.): *Proceedings of the International Congress of Musicology*, Stockholm, S. 159-167
- Hannerz, Ulf (1987): The World in Creolization, in: *Africa* 57 (4)
- Hassan, Schéhérazade Qassim (1976): Les Instruments de Musique chez les Yezidi de L'Irak, in: *Yearbook of the International Folk Music Council*, S. 53-72
- Hassanpour, Amir (1997): MED-TV, Großbritannien und der türkische Staat: Die Suche einer staatenlosen Nation nach Souveränität im Äther, in: Carsten Borck; Eva Savelsberg; Siamend Hajo (Hrsg.): *Ethnizität, Nationalismus, Religion und Politik in Kurdistan*, Bd. 1, Münster: Lit, S. 239-278
- Haug, Werner (1980): »...und es kamen Menschen«. *Ausländerpolitik und Fremdarbeit in der Schweiz 1914-1980*, Basel: Z-Verlag
- Hazar, Nedim (1998): Die Saiten der Saz in Deutschland / Almanya'da Sazın Telleri, in: Mathilde Jamin und Aytaç Eryılmaz (1998), S. 285-297
- Heckmann, Friedrich (1992): *Ethnische Minderheiten, Volk und Nation. Soziologie inter-ethnischer Beziehungen*, Stuttgart: Ferdinand Enke
- Hegers, Ulrike (1986): *Bauchtanz: Frauen finden ihren Rhythmus*, Düsseldorf: Econ
- Heidenreich, Ulrike (1999): Bol Şanslar, in: *Süddeutsche Zeitung*, 3. Februar 1999
- Heimat Kunst. Kulturelle Vielfalt in Deutschland* (April 2000), Broschüre, Berlin: Haus der Kulturen der Welt
- Heine, Peter (1997): *Halbmond über Deutschen Dächern. Muslimisches Leben in unserem Land*, München: List
- Heine, Peter (1996): *Konflikt der Kulturen oder Feindbild Islam. Alte Vorurteile – neue Klischees – reale Gefahren*, Freiburg: Herder
- Heinemann, Lars / Kamçılı, Fuat: Unterhaltung, Absatzmärkte und die Vermittlung von Heimat. Die Rolle der Massenmedien in Deutsch-Türkischen Räumen, in: Thomas Faist (2000), S. 113-157
- Heitmeyer, Wilhelm / Schröder, Helmut / Müller, Joachim (1997): *Verlockender Fundamentalismus*, Frankfurt am Main: Suhrkamp
- Helbig, Christoph (1999): Der Alpentenor, in: *Etap*, Dezember 1999, S. 79-81
- Heller, Hartmut (1996): Beutetürken. Deportation und Assimilation im Zuge der Türkenkriege des 16. und 17. Jahrhunderts, in: Gerhard Höpp (Hrsg.): *Fremde Erfahrungen. Asiaten und Afrikaner in Deutschland, Österreich und in der Schweiz bis 1945*. Berlin: Das arabische Buch, S. 159-168

- Helmig, Martina (1985): Die Neue Türkische Welle – Orient Rock von der Gruppe Kobra, in: Max Peter Baumann (1985)
- Helms, Siegmund (1974): *Außereuropäische Musik*, Wiesbaden: Breitkopf und Härtel
- Herbert, Ulrich (1986): *Geschichte der Ausländerbeschäftigung in Deutschland 1880 bis 1980: Saisonarbeiter, Zwangsarbeiter, Gastarbeiter*; Berlin: Dietz, S. 190
- Herskovits, Melville J. (1938): *Acculturation. The Study of Culture Contact*, New York: Augustin
- Hindemith, Paul (1935/1983): *Vorschläge für den Aufbau des Türkischen Musiklebens (1935)*, herausgegeben von Gültekin Oransay, Izmir: Hür Efe Basımevi
- Hirschberger, Renate (1999): *Lust auf Bauchtanz. Mit sinnlicher Bewegung zu körperlicher Harmonie und weiblicher Ausdruckskraft*, München: Ludwig
- Hobsbawm, Eric (1983): Inventing Traditions, in: Eric Hobsbawm, Terence Ranger: *The Invention of Tradition*, Cambridge: Cambridge University, S. 1-14
- Holst, Gail (1975/1979): *Rebetika. Lieder einer griechischen Subkultur*, Berlin: Gerhardt
- Hood, Mantle (1960): The Challenge of »Bi-Musicality«, in: *Ethnomusicology* IV (2), S. 55-59
- Höpp, Gerhard (2001): Islam in Berlin und Brandenburg. Steinerne Erinnerungen, in: Gerhard Höpp, Norbert Mattes (Hrsg.): *Berlin für Orientalisten. Ein Stadtführer*, Berlin: Das Arabische Buch, S. 7-23
- Höpp, Gerhard (Hrsg.) (1996): *Fremde Erfahrungen. Asiaten und Afrikaner in Deutschland, Österreich und in der Schweiz bis 1945*, Berlin: Das arabische Buch
- Hörner, Karin (1993): Peter Scholl-Latours Buch »Allah ist mit den Standhaften« oder: Die Lage war noch nie so ernst, in: Verena Klemm, Karin Hörner (Hrsg.): *Das Schwert des »Experten«: Peter Scholl-Latours verzerrtes Araber- und Islambild*, Heidelberg: Palmyra, S. 59-107
- Husemann, Ralf (2000): Nabelschnur nach Ankara, in: *Süddeutsche Zeitung*, 10. Februar 2000
- Hütteroth, Wolf-Dieter (1982): *Türkei. Wissenschaftliche Länderkunden*, Band 21, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft
- Ibsen al Faruqi, Louis (1980): The Status of Music in Muslim Nations, in: *Asian Music*, xii, S. 56-85
- Ibsen al Faruqi, Louis (1978): Accentuation in Qur'anic Chant: A Study in Musical Tawâzun, in: *Journal of the International Folk Music Council* 10, S. 53-68
- İçduygu, Ahmet (1987): Turks in Australia: »We Came to Winter here...Leaving the Summer Behind«, in: Stéphane de Tapia (1995), S. 253-278
- İçiger, Necmettin / Ersöz, İlyas / Özçelik, Murat (1999): Ve Mihrican'ın zirvesi, in: *Özgür Politika*, 19. Oktober 1999
- Ilerici, Kemal (1970): *Bestecilik Bakımdan Türk Müziği ve Armonisi*, Istanbul: Milli Eğitim Basımevi

- Ilyasoğlu, Evin (1998): *Çağdaş Türk Bestecileri / Contemporary Turkish Composers*, Istanbul: Pan
- Ilyasoğlu, Evin (1997): *Cemal Reşit Rey*, Istanbul: Yapı Kredi Yayınları
- Ilyasoğlu, Evin (1993): *İlhan Usmanbaş'a Armağan*, Ankara: Sevdâ – Cenap And Müzik Vakfı Yayınları
- Ilyasoğlu, Evin (1992): *Müziğin Kanatlarında*, Istanbul: Pan
- Imhof, Madeleine (1998): *Migration und Stadtentwicklung. Aktualgeographische Untersuchungen in den Basler Quartieren Iselin und Matthäus*, Dissertation, Basel
- İncirci, Tahsin (1981): *Türkische Musik / Türk Müziği*, Dortmund: Selbstverlag
- Informations-, Dokumentations- und Aktionszentrum gegen Ausländerfeindlichkeit für eine multikulturelle Zukunft e.V. (Hrsg.)(1996): *Künstlerinnenverzeichnis*, Düsseldorf
- Istanbul Konservatuvarı (Hrsg.)(1930, 1933, 1933) [Ali Rifat C., Rauf Yekta, Zekâizade Ahmet İrsoy, Dr. Suphi Ezgi]: *Türk Musikisi Klasiklerinden: İlahiler* (3 Bände), Istanbul: Feniks
- İş Rehberi. *Altın Sayfalar* (Auflagen 1997, 1998, 1999, 2000), Berlin: Karma Verlag
- Işık, Turan (1996): Pop Yıldızı Taylan, in: *Hürriyet*, 3. Juli 1996
- Jakobs, Walter (1997): Kreuzzug gegen den Muezzinruf, in: *Die Tageszeitung*, 5. August 1997
- Jamin, Mathilde (1998): Die deutsch-türkische Anwerbervereinbarung von 1961 bis 1964, in: Aytaç Eryılmaz und Mathilde Jamin (Hrsg.): *Fremde Heimat. Eine Geschichte der Einwanderung aus der Türkei*, Essen: Klartext, S. 69-82
- Jarren, Otfried (1986): *Video im Alltag türkischer Migrantenfamilien. Untersucht am Beispiel Berlin (West)*, Magisterarbeit am Fachbereich Kommunikationswissenschaften der Freien Universität Berlin
- Jäger, Ralf Martin (1998): Türkei, IX Ausbildungsstätten, Bibliotheken, Ensembles, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Bd. 9, Kassel: Bärenreiter / Metzler, Sp. 1070-1076
- Jäger, Ralf Martin (1996a): Die türkische Janitscharenmusik: Mehterhane, in: Ludwig Finscher (Hrsg.): *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Sachteil Bd. 4, Kassel: Bärenreiter / Metzler, S. 1318-1329
- Jäger, Ralf Martin (1996b): Türkische Musik und Musiker in Mitteleuropa im 17. und 18. Jahrhundert, in: Gerhard Höpp (Hrsg.): *Fremde Erfahrungen. Asiaten und Afrikaner in Deutschland, Österreich und in der Schweiz bis 1945*, Berlin: Zentrum Moderner Orient, S. 421-433
- Johann, Ellen (1998): *Interkulturelle Pädagogik: Methodenhandbuch für sozialpädagogische Berufe*, Berlin: Cornelsen
- Johansen, Ulla / Barbara Wolpert (1981): *Gastarbeiterfamilien. Eine Bibliographie unter ethnologischem Aspekt*, Kölner Ethnologische Studien, Bd. 13, Berlin: Reimer
- Jonker, Gerdien / Andreas Kapphan (Hrsg.)(1999): *Moscheen und islamisches Leben in Berlin*, Berlin: Die Ausländerbeauftragte des Senats

- Joppig, Gunther (1989): Alla Turca – Orientalismen in der europäischen Kunstmusik vom 17. bis zum 19. Jahrhundert, in: Gereon Sievernich und Hendrik Budde (Hrsg.) (1989), S. 295-304
- Kage, Jan (2001): Wir tanzen auch beim Militär, in: *Berliner Zeitung* 30.10.2001
- Kaiblinger-Ickert, Monika (1996): *Bauchtanz: Harmonie und Lebensfreude. Lustvolle Bewegungen aus der eigenen Mitte*, München: Gräfe und Unzer
- Kartuli, Dietlinde (1989): *Bauchtanz: Rhythmus, Erotik, Lebensfreude*, München: Mosaik
- Kartuli, Dietlinde (1983): *Das Bauchtanz-Buch*, Reinbek bei Hamburg: Rohwolt
- Kahramankaptan, Şefik (1998): *İsmet İnönü ve Hârîka Çocuklar*, Ankara: Ümit
- Kamp, Ulrich (Hrsg.)(1997): *Handbuch Medien: Offene Kanäle*, Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung
- Kaplan, Zekâi (1991): *Musikî. Dinî Dersleri*, Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları: 2219, Öğretmen Yazarlar Dizisi 87, Istanbul
- Karacabey, Makfî (1996): *Türkische Tageszeitungen in der BRD. Rolle-Einfluß-Funktion*, Dissertation im Fachbereich Gesellschaftswissenschaften der Johann-Wolfgang-Goethe-Universität zu Frankfurt am Main
- Karakaşoğlu, Yasemin (2000): Studentinnen türkischer Herkunft an deutschen Universitäten, in: Iman Attia, Helga Marburger (Hrsg.): *Alltag und Lebenswelten von Migrantenjugendlichen, Interdisziplinäre Studien zum Verhältnis von Migrationen, Ethnizität und gesellschaftlicher Multikulturalität*, Bd. 11, Frankfurt am Main: Iko, S. 113
- Karpat, Kemal H. (1995): The Turks in America, in: *S. de Tapia* (1995), S. 231-252
- Kartomi, Margaret J. / Blum, Stephen (Hrsg.)(1994): *Music-Cultures in Contact. Convergences and Collisions*, Basel: Gordon and Breach
- Kartomi, Margaret J. (1987): The Process and Results of Musical Culture Contact: A Discussion of Terminology and Concepts, in: *Ethnomusicology*, S. 227-249.
- Kastoryano, Riva (1986): *Être Turc en France. Réflexions sur Familles et Communauté*, Paris: C.I.E.M.I.
- Kaya, Ahmet (1996): Aktivitäten mit türkischer Musik. In: Reinhard Böhle (Hrsg.), *Aspekte und Formen Interkultureller Erziehung: Beiträge vom 2. Symposium zur interkulturellen Ästhetischen Erziehung an der Hochschule der Künste Berlin*, Frankfurt am Main: IKO, S. 108-111
- Kaya, Ayhan (2000): »Sicher in Kreuzberg« *Berlin'deki Küçük İstanbul. Diasporada Kimliğin Oluşumu*, İstanbul: Büke; englisch: (2001): »Sicher in Kreuzberg«, Bielefeld: Transscript
- Kaya, Ayhan (1997): *Aesthetics of Diaspora: Contemporary Minstrels in Turkish Diaspora*, unveröff. Vortrag, gehalten bei der Tagung »Beyond Multiculturalism«, Berlin

- Kehl-Bodrogi, Krisztina (2000): Prozesse ethnisch-sprachlicher Differenzierung am Beispiel der zazakisprachigen Alewiten aus Dersim, in: İsmail Engin, Erhard Franz (Hrsg.): *Aleviler / Alewiten, Kimlik ve Tarih / Identität und Geschichte*, Mitteilungen Bd. 59, Band 1, Hamburg: Deutsches Orient-Institut, S. 143 -156
- Kehl-Bodrogi, Krisztina (1998): »Wir sind ein Volk!« Identitätspolitik unter den Zaza (Türkei) in der europäischen Diaspora, in: *Sociologus* 2, S. 111-135
- Kehl-Bodrogi, Krisztina / Kellner-Heinkele, Barbara / Otter-Beaujean, Anke (Hrsg.)(1997): *Syncretistic Religious Communities in the Near East. Collected Papers of the International Symposium »Alevism in Turkey and Comparable Syncretistic Religious Communities in the Near East in the Past and Present«*, Leiden: Brill, S. 1-23
- Kehl-Bodrogi, Krisztina (1992): *Vom revolutionären Klassenkampf zum »wahren« Islam. Transformationsprozesse im Alevitentum in der Türkei nach 1980* (= Sozialanthropologische Arbeitspapiere, Nr. 49), Berlin: Das Arabische Buch
- Kehl-Bodrogi, Krisztina (1988): *Die Kızılbaş /Alewiten. Untersuchungen über eine esoterische Glaubensgemeinschaft in Anatolien*, Berlin: Schwarz
- Kempe, Anja (1998): Glück auf, die Türken kommen, in: *Die Tageszeitung*, 11. September 1998, S. 13
- Keupp, Heiner u.a. (1999): *Identitäts-Konstruktionen. Das Patchwork der Identitäten in der Spätmoderne*, Reinbeck: Rowohlt
- Kieser, Hans Lukas (1994): L'Alévisme Kurde, in: *Les Kurdes et les Etats*, Peuples Méditerranéens no 68-69, S. 57-76
- Kip, Tark (Hrsg.)(1983): *TRT Türk Sanat Musikisi Sözlü Eserler Repertuvarı*, Ankara: TRT
- Kirbach, Roland (1997): Trugbild Toleranz, in: *Die Zeit*, 17. Januar 1997
- Kirshenblatt-Gimlett, Barbara (1995): Theorizing Heritage, in: *Ethnomusicology*, Vol. 39, No.3, S. 367-380
- Kişmir, Celâlettin (1967): Avrupa'da Mevlâna Sevgisi, in: *Mevlana Güldestesi*, Konya, S. 26-31
- Kilic, Ali (1998): Europäische Alewiten, in: *Alevilerin Sesi*, Nr. 26, S. 6-8
- Kızıldemir, Zülfü (1995): *Das ethnische Lied als Medium kultureller Selbstbehauptung*, Münster: Agenda
- Klebe, Dorit (1997): Tanzvergnügen in der Großstadt. Städtische türkische Musik – Beispiele, Informationen, Anregungen für die Sekundarstufe 1, in: *Musik & Bildung* 5
- Klebe, Dorit (1996): Türkisch Musik im Unterricht, in: Reinhard Böhle (Hrsg.), *Aspekte und Formen Interkultureller Erziehung: Beiträge vom 2. Symposium zur interkulturellen Ästhetischen Erziehung an der Hochschule der Künste Berlin*, Frankfurt am Main: IKO, S. 94-107
- Klebe, Dorit (1985): *Löffeltänze aus Silifke*. Film und Beiheft. Berlin: Pädagogisches Zentrum
- Klebe, Dorit (1983): *Türkische Volksmusik. Informationen, Beispiele, Anregungen*, Berlin: Pädagogisches Zentrum

- Kleff, Hans-Günter (1984): *Vom Bauern zum Industriearbeiter: Zur kollektiven Lebensgeschichte der Arbeitsmigranten aus der Türkei*, Mainz: Manfred Werkmeister
- Klein, Arne (1992): Einleitung. Die Rede von der multikulturellen Gesellschaft, in: Arne Klein (Hrsg.): *Die Rede von der multikulturellen Gesellschaft. Kontroversen, Dimensionen, Strategien. Ein Reader*. Berlin: Kunstamt Kreuzberg, S. 8-14
- Kleine-Brockhoff, Thomas (1997): Deutschland, deine Islamisten, in: *Die Zeit*, 20. Juni 1997, S. 6
- Kleinert, Claudia (1993): Eine Minderheit in der Türkei: Die Yezidi, in: *Zeitschrift für Türkei-studien*, Hft.2, S. 223-234
- Klesmann, Martin (1999): Die Drei auf den Spuren der »Fantastischen Vier«, in: *Berliner Zeitung* 17. November 1999
- Koçak, Cemil (1991): *Türk-Alman İlişkiler (1923-1939). İki Dünya Savaşı arasındaki Dönemde Siyasal, Kültürel, Askeri ve Ekonomik İlişkiler*, Ankara: Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu, Türk Tarih Kurumu Yayınları, Sayı 6
- Kosabaşoğlu, Uygur (1980): *Şirket Telsizinden Devlet Radyosuna*, Ankara: A.Ü. Siyasal Bilgiler Fakültesi Yayını
- Kosal, Vedat (1999): Osmanlı İmparatorluğu'nda Klasik Batı Müziği, in: *Musiki Mecmuası* 465, S. 17-24
- Koydl, Wolfgang (1997): Aldi und Atatürk, in: *Süddeutsche Zeitung*, 4. Januar 1997
- Köcher, Renate (2001): Gefühle der Fremdheit, in: *Frankfurter Allgemeine*, 11.9.2001
- Köhl, Christine (2001): *Strategien der Interkulturellen Kulturarbeit*, Frankfurt am Main: Iko
- Kreyenbroek, Philip G. (1995): *Yezidism – Its Background, Observances and Textual Tradition* (= Texts and Studies in Religion, Bd. 62), Lewiston: Edwin Mellen Press
- Kreyenbroek, Philip G. (1992): On the Kurdish Language, in: Philip G. Kreyenbroek, Stefan Sperl (Hrsg.): *The Kurds. A Contemporary Overview*, London: Routledge, S. 68 -83
- Kultursekretariat Nordrhein-Westfalen (Hrsg.)(2000): *Dialog der Kulturen. Dokumentation eines Kolloquiums (12.-13. März 1999 in Bonn)*, Essen: Klartext
- Kuran, Nedret (1995): The Image of the Turk in Karl May's Novel Von Bagdad nach Stambul, in: *Journal of Mediterranean Studies*, Vol. 5, Nr. 2, S. 239-246
- Kurt, İrfan (1989): *Bağlama Düzen ve Pozisyon*, İstanbul: Pan
- Kusi□, Dane (1996): *Discourse on Three Teravih Namazi-s in Istanbul. An Invitation to Reflexive Ethnomusicology*, Dissertation, University of Maryland
- Kusi□, Dane (1991): Topical Peculiarity of Terminology in the Reading of the Kur'an in Turkey, in: *Turkish Music Quarterly*, Vol. 4, No. 1, S. 1-8
- Kütahyalı, Öner (1981): *Çağdaş Müzik Tarihi*, Ankara: Varol
- Lachmann, Robert (1929): *Musik des Orients*, Breslau: Jedermann Bücherei

- Laçiner, Ömer (1984/1989): Der Konflikt zwischen Sunniten und Aleviten in der Türkei; in: Jochen Blaschke & Martin van Bruinessen (Hrsg.): *Islam und Politik in der Türkei*, Berlin Express, S. 233-254
- Laliş (Hrsg.)(1998): *Kürdistan'da Yezidilik Gerçeği ve Rolü*, Celle: Laliş
- Lamya Farukî, Louis (1985): *İslâm'a göre Müzik ve Müzisyenler, Çağdaş bir Değerlendirme*, Istanbul: Akabe
- Landeshauptstadt Hannover (Hrsg.)(1989): *Wohn- und Lebensbedingungen in Hannover-Linden-Süd nach der Sanierung. Ergebnisse einer repräsentativen Umfrage*, Hannover
- Landeshauptstadt Hannover (Hrsg.)(1994): *Wohn- und Lebensbedingungen in Hannover-Linden-Nord nach der Sanierung. Ergebnisse einer repräsentativen Umfrage*, Hannover
- Landesinstitut für Schule und Weiterbildung (Hrsg.)(1986): *Religiöse Unterweisung für Schüler islamischen Glaubens*, Soest
- Leggewie, Claus (1990): *Multi Kulti. Spielregeln für die Vielvölkerrepublik*, Hamburg: Rotbuch
- Leopold, Silke (1982): Zur Szenographie der Türkenoper, in: *Analecta Musicologica* 21, S. 370-379
- Lessen, Christian van (1998): Erfinder und Gegner der multikulturellen Gesellschaft, in: *Der Tagesspiegel*, 17.Juni 1998
- Leuteritz, Karl: Rechtsstatus und tatsächliche Lage der christlichen Minderheiten in der Türkei, in: *Zeitschrift für Türkeistudien* (1995), Hft. 1, S. 75-96
- Lewis, Bernhard (1983/1987): *Die Welt der Ungläubigen*, Frankfurt am Main: Ullstein
- Lewis, Bernhard (1961): *The Emergence of Modern Turkey*. London: Oxford University Press
- Lieberg, Andreas (1996): Nun ade, du mein lieb Heimatland. In Reinhard Böhle (Hrsg.), *Aspekte und Formen Interkultureller Erziehung: Beiträge vom 2. Symposium zur interkulturellen Ästhetischen Erziehung an der Hochschule der Künste Berlin*, Frankfurt am Main: IKO, S. 121-140
- Linke, Jürgen (1997): Du bist ich – Integrationsmodell Offener Kanal Berlin, in: Ulrich Kamp (Hrsg.)(1997): *Handbuch Medien: Offene Kanäle*, Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung, S. 44-45
- Linton, R. (1940): *Acculturation in seven American Indian Tribes*, New York: Appleton-Century-Crofts
- Lischke, Ursula / Rögl, Heinz (1993): *Multikulturalität. Diskurs und Wirklichkeit*, Wien: Institut für Kulturstudien
- List, George (1964): Acculturation and Musical Tradition, in: *Journal of the International Folk Music Council* 16
- Livaneli, Zülfü (1981): *Lieder zwischen Vorgestern und Übermorgen*, Berlin: Ararat
- Livaneli, Zülfü (1979/1981): *Ein Kind im Fegefeuer*, Berlin: Ararat
- Löwensprung, Margret von (1998): Kulturelle Vielfalt im Musikunterricht der Grundschule, in H.Polzin, M. Steffen-Wittek (Hrsg.): *Musik in der Grundschule*. Frankfurt am Main

- Lum, Casey Man Kong (1996): *In Search of a Voice: Karaoke and the Construction of Identity in Chinese America*, New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates
- Marett, Allan (1987): Turkish Folk Music in Sidney. A Preliminary Investigation, in: *Transplanted European Music Cultures*, Adelaide: Pagel, S. 80-89
- Markoff, Irene Judith (1990): The Ideology of Musical Practice and the Professional Turkish Folk Musician: Tempering the Creative Impulse, in: *Asian Music* 22 (1), S. 129-145
- Markoff, Irene Judith (1986a): *Musical Theory, Performance and the Contemporary Bağlama Specialist in Turkey*, Ann Arbor: University Microfilm International
- Markoff, Irene Judith (1986b): The Role of Expressive Culture in the Demystification of a Secret Sect of Islam: The Case of the Alevi of Turkey, *World of Music*, Vol. 28, 3, S. 42-54
- Marta (1987): *Anmutig und fit durch Bauchtanz*, Niederhausen: Falken
- Martin, Philip L. (1991): *The Unfinished Story: Turkish Labour Migration to western Europe*, Genf: International Labour Office
- Martin, Robert (Hrsg.) (1989): The Diary of Master Thomas Dallam 1599-1600, Auszug, in: *Turkish Musical Quaterly*, Vol. 2, No 2-3, S. 14-15
- Massicard, Elise (2001): Alevismus in der Türkei: Kollektive Identität ohne starken Inhalt? In: Werner Rammert et al. (Hrsg.): *Kollektive Identitäten und kulturelle Innovationen. Ethnologische, soziologische und historische Studien*. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag, S. 155-174
- Massicard, Elise (2000): Alevism as Productive Misunderstanding: The Hacibektaş Festival, in: Paul J. White, Joost Jongerden (Hrsg.): *The Alevi Enigma*, London: Zed Books
- Mauguin, Bernard (1968): L'appel à la prière dans l'Islam, in: Jacques Porte (Hrsg.): *Encyclopédie des musiques sacrées*, Paris: Editions Labergerie, S. 404-408
- May, Karl (1891/1951): *Von Bagdad nach Stambul*, Wien: Überreuter
- Mehrländer, Ursula / Ascheberg, Carsten / Ueltzhöffer, Jörg (1996): *Repräsentationsuntersuchung '95: Situation der ausländischen Arbeitnehmer und ihrer Familienangehöriger in der Bundesrepublik Deutschland*, Berlin: Bundesministerium für Arbeit und Sozialordnung
- Meier, Thomas (1996): Der Ruf des Muezzins stört die Christen, in: *Die Tageszeitung*, 12. Dezember 1996
- Melikoff, Irène (1971): *The Ceremony of Ayin-i Cem Among the Alevi of Anatolia*, Vortrag gehalten im Seminar für Vergleichende Musikwissenschaften der FU Berlin
- Merkt, Irmgard (1993): Das Eigene und das Fremde. Zur Entwicklung interkultureller Musikerziehung, in Reinhard Böhle (Hrsg.): *Möglichkeiten der Interkulturellen Ästhetischen Erziehung in Theorie und Praxis. Beiträge vom 1. Symposium zur Interkulturellen Ästhetischen Erziehung an der Hochschule der Künste Berlin*, Frankfurt am Main: IKO, S. 141-151
- Merkt, Irmgard (1983): *Deutsch-türkische Musikpädagogik in der Bundesrepublik Deutschland. Ein Situationsbericht*, Berlin: Express Edition

- Merkt, Irmgard (1982): *Deutsche und türkische Kinder – deutsche und türkische Lieder*, Mainz: Schott's Söhne
- Merkt, Irmgard (1981): Deutsche Kinder – türkische Musik? Türkische Kinder – deutsche Musik? in: *Ausländerkinder. Forum für Schule & Sozialpädagogik* 7
- Merkt, Irmgard / Uysal, Sabri (1997): Deutschland, ein saurer Apfel. Von den Liedern türkischer Migranten, in: Hanns-Werner Heister (Hrsg.): *Musik/Revolution. Festschrift für Georg Knepler zum 90. Geburtstag*, Bd. 3, Hamburg: von Bockel, S. 231-247
- Merkt, Irmgard / Uysal, Sabri (1995): Eigenes Fördern. In *Neue Musikzeitung* 4
- Meriç, Murat (1997): Moğollar, in: *Müzikalite* 4
- Meyer-Ingwersen, Johannes (1997): Die kurdische Minderheit, in: Cornelia Schmalz-Jacobsen / Georg Hansen (Hrsg.)(1997): *Kleines Lexikon der ethnischen Minderheiten in Deutschland*, Bundeszentrale für politische Bildung, München: Beck, S. 324
- Mezopotamya Yayınları (ca. Mitte 1990er Jahre): *Zülfikar 1 – Deyişler* (Kürdistan Aleviler Federasyonu, Akadamiya Kurdi)
- Mimaroğlu, İlhan (1991): *Elektronik Müzik*, Istanbul: Pan
- Mimaroğlu, İlhan (1989): *Günsüz Günce. Müziğin Çevresinden Esintiler*, Istanbul: Pan
- Mimaroğlu, İlhan (1961): *Müzik Tarihi*, Istanbul: Varlık
- Mimaroğlu, İlhan (1961): *Onbir Çağdaş Besteci*, Ankara: Forum
- Mimaroğlu, İlhan (1958): *Jazz Sanatı – The Art of Jazz*, Istanbul: Yenilik
- Mimaroğlu, İlhan (1956): *Amerikan Sesleri – Sounds of America*, Ankara: Doğuş
- Mihciyazgan, Ursula (1990): *Moscheen türkischer Muslime in Hamburg*, Hamburg: Behörde für Arbeit, Gesundheit und Soziales
- Mihciyazgan, Ursula (1986): *Wir haben uns vergessen. Ein intellektueller Vergleich türkischer Lebensgeschichten*, Hamburg: Rissen
- Mohr, Inge (1996): SFB 4 Multikulti: Öffentlichrechtliches Hörfunkangebot nicht nur für Ausländer, in: *Media Perspektiven*, 8, S. 466-472
- Morgane, Shakti (1998): *Orientalischer Tanz und Ekstase: Der weibliche Weg zum magischen Feuer*, Berlin: Hausmann
- Museum Bochum (Hrsg.)(1975): *Dokumentation »Gastarbeiterkultur« Nr. 1: Musik / Tanz / Theater*, Bochum: Museum Bochum
- Mutlu, Bahar (1999): *I Love Tarkan. Bir Kitle Aşkının Sosyal Analizi*, Istanbul: Zuhâl Yayıncılık
- Mutlu, Erol (1996): Kürt Müziği Üzerine, in: Avesta (Hrsg.): *Kürt Müziği*, Istanbul: Avesta, S. 53-64
- Mutlu, Hasan / Tschannen, Olivier (1995): Les Turcs de Suisse, in: Stéphane de Tapia (1995), S. 147-175
- Müller, Lukas (1998): Das akturelle Kulturinterview: ACE, in: *Basler Zeitung*, 10. April 98, S. 10

- Münz, Rainer (1997a): Phasen und Formen der europäischen Migration, in: Steffen Angenendt (Hrsg.): *Migration und Flucht. Aufgaben und Strategien für Deutschland, Europa und die internationale Gemeinschaft*, Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung, Schriftenreihe, Bd. 342, S. 34-47
- Münz, Rainer / Seifert, Wolfgang / Ulrich, Ralf (1997b): *Zuwanderung nach Deutschland. Strukturen, Wirkungen, Perspektiven*, Frankfurt am Main: Campus
- Naçari, Ozan (Hrsg.)(1995): *Anadolu Kültürü ve Ozanlarımız*, Ankara: Halk Ozanları Kültür Derneği
- Nederveen Pieterse, Jan (1995): Globalization as Hybridization, in: Mike Featherstone, Scott Lash, Roland Robertson (Hrsg.): *Global Modernities*, London: Sage, S. 45-68
- Nelson, Kristina (1985): *The Art of Reciting the Qur'an*, Austin: University of Texas Press
- Nettl, Bruno (1985): *The Western Impact on World Music*, New York: Schirmer
- Netzer, Nikolaus (1995): *Türkische Musik in Innsbruck. Bestandsaufnahme der musikalischen Aktivitäten im Verein »Freizeit- und Kulturzentrum der Anatolischen Aleviten in Tirol« »Anadolu Alevileri Kültür Merkezi« in Innsbruck*, Diplomarbeit an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst »Mozarteum« Salzburg – Innsbruck
- Neubauer, Eckard (1980): Islamic Religious Music, in: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, London, S. 342-348
- Neumark, Fritz (1980): *Zuflucht am Bosphorus. Gelehrte, Politiker und Künstler in der Emigration 1933-53*, Frankfurt am Main: Knecht
- Noller, Ulrich (2000): Mit Erfolgsimage, in: *Die Tageszeitung*, 19. Juni 2000
- Norton, John David (1992): The Development of the Annual Festival at Hacı Bektaş 1964-1985, in: Alexandre Popovic & G. Veinstein (1992): *Les Bektachis, Revue des Études Islamiques* lx, Paris: Paul Geunther, S. 187-196
- NRW-Rehberi* (1998), Köln: Ses
- N.U.R.E.C.-Institut Duisburg e.V., Stadt Duisburg, Amt für Statistik, Stadtforschung und Europaangelegenheiten (Hrsg.)(1997-1999): *Monitoring Kleinräumiger Entwicklungsprozesse*, sechs Bände, Duisburg
- Ocak, Ahmet Yaşar (1991): Alevilik ve Bektaşılık hakkındaki son Yayınlar üzerinde (1990) genel bir Bakış ve bazı Gerçekler, in: *Tarih ve Toplum*, Nr. 91, 20-25; Nr. 92, S. 51-56
- Ok, Akın (1995): *Türk Sinemasında Film Müzikleri*, Istanbul: Arion
- Ok, Akın (1994): *68 Çocukları*, Istanbul: Broy Yayınları
- Okyay, Erdoğan (1973/74): Die Schulmusikerziehung in der Türkei. Ihre geschichtliche Entwicklung und ihr heutiger Zustand, in: *Mitteilungen der Deutschen Gesellschaft für Musik des Orients* 12, S. 5-39
- Oransay, Gültekin (1983): Çoksesli Müzik; in: Murat Belge (Hrsg.): *Cumhuriyet Dönemi Türkiye Ansiklopedisi*, Istanbul:İletişim, S. 1517-1730

- Oransay, Gültekin (1973): Cumhuriyetin ilk Elli Yılında Geleneksel Sanat Musıkımız, in: N.Öner (Hrsg.): *50. Yıl*, Ankara: Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Yayınları
- Oransay, Gültekin (1966): *Die melodische Linie und der Begriff Makam der traditionellen türkischen Kunstmusik vom 15. Bis zum 19. Jahrhundert*, Dissertation an der Ludwig-Maximilians-Universität zu München, Ankara: Türk Tarih Kurumu
- Oransay, Gültekin (1965): *Batı Tekniğiyle yazan 60 Türk Bağdar*, Ankara: Küğ Yayını
- Ortaylı, İlber (1998): *Osmanlı İmparatorluğu'nda Alman Nüfusu*, İstanbul: İletişim
- Ömürlü, Yusuf (Hrsg.)(1979-1984): *İlahiler*, 5 Bände, İstanbul
- Ömürlü, Yusuf (Hrsg.)(1979): *Türk Müsıkisi Klâsikleri – İlahiler*, Bd. 1, İstanbul: Kalem
- Özbek, Meral (1991): *Popüler Kültür ve Orhan Gencebay*, İstanbul: İletişim
- Özcan, Celal (1999): Yabancı da değiliz, Alman da, in: *Hürriyet*, 3. August 1999
- Özcan, Celal (1999): Hem Türk'üz hem de Alman, in: *Hürriyet*, 20. August 1999
- Özcan, Ertekin (1989): *Türkische Immigrantenorganisationen in der Bundesrepublik Deutschland*, Berlin: Hitit
- Özdemir, Fuat (1999): *Fuat Köprülü'nün Türk Saz Şairleri üzerindeki Çalışmaları*, Ankara: T.C.Kültür Bakanlığı Yayınları: 2288, Kültür Eserleri Dizisi: 244
- Özkan, Suzan (1992): Mit meinem Vater kann ich darüber nicht reden. Junge türkische Frauen in Deutschland: Lebensrealität und Versuch der Konfliktlösung, in: *Fremde Nachbarn. Aspekte türkischer Kultur in der Türkei und in der BRD*, Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung, Neue Folge 29, Marburg: Jonas
- Özkan, Talip (1989): *Analyse de Mesure (Rhythmes) et des Modes de la Musique Populaire Turque*, Dissertation, Paris
- Özpazarcık, İsmail (1998): *Alaturka Hayatlar Alafranga Masallar*, İstanbul: Altın Kitaplar
- Öztuna, Yılmaz (1990): *Büyük Türk Müsıkisi Ansiklopedisi*, Ankara 1969-76, Ankara: Kültür Bakanlığı 1163, Kültür Eserleri Dizisi 149
- Öztürk, Ali Osman (2001): *Alamanya Türküleri*, T.C. Kültür Bakanlığı Yayınlığı: 2717, Ankara
- Öztürkmen, Arzu (1998): *Türkiye'de Folklor ve Milliyetçilik*, İstanbul: İletişim
- Palucki, Ilona (1997): *Bauchtanz für Körper, Geist und Seele*, München: Copress
- Parlak, Erol (2000): *Türkiye'de el ile (Şelpe) Bağlama Çalma Geleneği ve Çalış Teknikleri*, T.C: Kültür Bakanlığı Yayınları: 2490, Ankara
- Peter, Jonny (1998): *Das LindenLimmerBuch*, Hannover: Faust e.V. und NetzWerk Lindener KulturWerkstatt e.V.
- Petersen, Britta (1999): »Total auf dem Konsumtrip«. Deutsche Unternehmen entdecken die Türken als Kundschaft – Ethnisches Marketing gefragt, in: *Berliner Morgenpost*, 5. Dezember 1999
- Picken, Laurence (1975): *Folk Music Instruments of Turkey*, London: Oxford University

- Platz, Christian (1999): Ein Rapper muss üben wie ein Instrumentalist, in: *Basler Zeitung*, 2. Februar 1999, S. 32
- Polat, Ülger (1998): *Soziale und kulturelle Identität türkischer Migranten der zweiten Generation in Deutschland*, Hamburg: Kovac
- Popovic, Alexandre / Veinstein, G. (Hrsg.)(1992): *Les Bektachis, Revue des Études Islamiques* 60, Paris: Paul Geunther
- Preibisch, Walter (1908): Quellenstudien zu Mozarts »Entführung aus dem Serail«, Ein Beitrag zur Geschichte der Türkenoper, in: *Sammelbände der Internationalen Musik-Gesellschaft* 10, S. 430-476
- Profolk (1998): *Adreßkatalog 98/99 Lied, Folk & Weltmusik in Deutschland*, Berlin
- Radtke, Frank-Olaf (1992): Lob der Gleich-Gültigkeit. Zur Konstruktion des Fremden im Diskurs des Multikulturalismus, in: Uli Bielefeld (Hrsg.): *Das Eigene und das Fremde*, Hamburg: Junius
- Rasmussen, Anne (1989): The Music of Arab Americans: Performance Contexts and Musical Transformation, in: *Pacific Review of Ethnomusicology* 5
- Rasmussen, Anne (1992): »An Evening in the Orient« The Middle Eastern Nightclub in America, in: *Asian Music* xxiii (2), S. 63-88
- Rataj, Gerd (1985): Die Entwicklung des Musiklebens einer westdeutschen Industriestadt dargestellt am Beispiel Duisburg, in: WDR und Stadt Duisburg (Hrsg.): *Rheinisches Musikfest 1985 Duisburg*, Duisburg, S. 6-65
- Redfield, R. / Linton, R. / Herskovits, M. J. (1936): Memorandum on the Study of Acculturation, in: *American Anthropologist*, 38
- Refığ, Gülper (1997): *Atatürk ve Adnan Saygun. Özsoy Operası*, Istanbul: Boyut Müzik
- Reinhard, Kurt (1980): Mozarts Rezeption türkischer Musik, in: *Kongreßbericht Berlin 1974*, Kassel, S. 518-523
- Reinhard, Kurt (1975): Bemerkungen zu den Âşık, den Volkssängern der Türkei, in: *Asian Music* VI - 1&2, S. 189-206
- Reinhard, Kurt (1966): Musik am Schwarzen Meer, in: *Jahrbuch für musikalische Volks- und Völkerkunde* 2, S. 9-58
- Reinhard, Kurt (1962): *Türkische Musik*, Berlin: Museum für Völkerkunde
- Reinhard, Kurt und Ursula (1984): *Musik der Türkei*, Wilhelmshafen: Heinrichshofen's Verlag
- Reinhard, Ursula (1996): Eine alte nomadische Singtechnik in der Türkei und auf dem Balkan und ihre instrumentale Wiederbelebung, in: Doris Stockmann, Jens Henrik Koudal (Hrsg.): *Historical Studies on Folk and Traditional Music*, Kopenhagen: Danish Folklore Archives & Museum Tusulanum Press
- Reinhard, Ursula (1992): Ist die Türkische Volksmusik über die Jahrhunderte konstant geblieben?, in: *IV Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi Bildirileri*, III cilt, Ankara: Ofset Repromat Matbaası, S. 213-225

- Reinhard, Ursula (1987): Türkische Musik. Ihre Interpreten in West-Berlin und in der Heimat. Ein Vergleich, in: *Jahrbuch für Volksliedforschung*, S. 81-92
- Reinhard, Ursula (1968): Auf der Fiedel mein... Volkslieder von der Osttürkischen Schwarzmeerküste, in: *Veröffentlichungen des Museums für Völkerkunde*, Neue Folge: 14, Berlin
- Reinhard, Ursula / Baumann, Max Peter (1985): Zum Liedrepertoire der âşık-Sängerin Şah Turna, in: Max Peter Baumann (1985), S. 62-94
- Reinhard, Ursula / Pinto, Tiago de Oliveira (1989): *Sänger und Poeten mit der Laute. Türkische Aşık und Ozan*, Berlin: Museum für Völkerkunde Berlin
- Reinhard, Ursula (1965): *Vor seinen Häusern eine Weide. Volksliedtexte aus der Süd-Türkei*, Berlin: Museum für Völkerkunde, S. 458-469
- Reşo, Hemreş (1991): Celadet Bedir-Khan, Hawar und die kurdische Schriftsprache, in: Berliner Institut für vergleichende Sozialforschung, Haus der Kulturen der Welt, medico international (Hrsg.)(1991), Bd. 1, 2.7, S. 1-7
- Rex, John / Joly, D. / Wilpert, Czarina (Hrsg.)(1987): *Immigrant Associations in Europe*, Aldershot: Gower
- Riemann, Wolfgang (1983): *Das Deutschlandbild in der modernen türkischen Literatur*, Wiesbaden: Harrassowitz
- Ritter, Heinz (1933): Der Reigen der Tanzenden Derwische, in: *Zeitschrift für Vergleichende Musikwissenschaft* 1, S. 28-48
- Rittersberger-Tilic, Helga (1998): Development and Reformulation of a Returnee Identity as Alevi, in: Tord Olsson, Elisabeth Özdala, Catharina Raudvere (Hrsg.): *Alevi Identity*, Swedish Research Institute in Istanbul Transactions, Vol. 8, Istanbul, S. 69-78
- Roda, Frank (1985): *Wir singen zusammen. Neue Lieder für türkische und deutsche Kinder*, Berlin: Express
- Ronström, Owe (1994): »I'm Old and I'm Proud, Dance and the Formation of a Cultural Identity Among Pensioners in Sweden, in: *The World of Music*, 36 (2), S. 5-30
- Roswina-Fawzia, Rawi (1996): *Der Ruf der Großmutter oder die Lehre des wilden Bauches*, Wien: Promedia
- Roters, Gunnar (1990): *Publikum ohne Programm? Eine repräsentative Studie zur Mediennutzung und -beurteilung der türkischen Bevölkerung von Berlin*, Berlin: Vistas
- Rothe, Frank (1998): Bloß nicht so leben wie die Väter, in: *Die Tageszeitung*, 29. April 1998
- Ruhnke, Mary / Wegner, Ulrich (1979): Aspekte des Musiklebens türkischer Arbeitnehmer in Berlin-West, in: Max Peter Baumann (1979): *Musikalische Streiflichter einer Großstadt*, Berlin: Fachrichtung Vergleichende Musikwissenschaft des FB 14 der Freien Universität Berlin
- Rushdie, Salman (1991): *Imaginary Homelands*, London: Granta
- Said, Edward (1979): Orientalismus, in: Patrick Williams und Laura Chrisman (Hrsg.)(1994): *Colonial Discourse and Post-Colonial Theory. A Reader*, New York

- Said-Locke, Rosa (1989): *Von Innen nach Außen. Orientalischer Tanz und Körpererfahrung*, Witzhenhausen: Ekopan
- Saldern, Adelheit von (1996): Polnische Arbeitsmigranten im Deutschen Kaiserreich – Menschen zweiter und dritter Klasse, in: Hans-Heinrich Nolte (Hrsg.): *Deutsche Migrationen*, Münster: Lit, S. 102-113
- Salcı, Vahit Lütfi (1940): *Gizli Türk Halk Musikisi ve Türk Musikisi'nde Armoni Meseleleri*, Istanbul: Numune, Nachdruck (1995) Istanbul: Puhu
- Salgırboyu, Erdoğan (1995): Münih'te Türk Disko'su »Jackie O.«, in: *Hürriyet*, 4. Januar 1995
- Sanal, Haydar (1964): *Mehter Musikisi*, Istanbul: Milli Eğitim Basımevi
- Sarisözen, Muzaffer (1962): *Türk Halk Müziği Usulleri*, Ankara: Resimli Posta Matbaası
- Sarisözen, Muzaffer (1952): *Yurttan Sesler*, Ankara: Akın
- Sarkissian, Margret (1990): The Politics of Music: Armenian Community Choirs in Toronto, in: Robert Witmer (Hrsg.): *Ethnomusicology in Canada. Proceedings of the first Conference on Ethnomusicology in Canada, Toronto 1988*, Toronto, S. 98-104
- Sassen, Saskia (1996): *Migranten, Siedler, Flüchtlinge. Von der Massenauswanderung zur Festung Europa*, Frankfurt am Main: Fischer
- Sauerwein, Uwe (1987): *Die deutsche Türkenoper im späten 18. Jahrhundert*, Magisterarbeit TU Berlin
- Sautter, Claudia (1996): Ein ungewohntes Geräusch, in: *Die Zeit*, 3. Mai 1996
- Say, Ahmet (Hrsg.) (1993a): *Müzik Eğitimi*, Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları
- Say, Ahmet (1993b): *The Music Makers in Turkey*, Ankara: Music Encyclopedia Publication
- Say, Ahmed (1985): Atatürk ve Müzik, in: ders.: *Müzik Ansiklopedisi*, Bd. I, Ankara
- Fazıl Say (1999): *Uçak Notları*, Ankara: Müzik Ansiklopedisi
- Gürgün Say (2000): *Müziğin Doruğuna: Fazıl Say Yolculuğu*, Istanbul: Cumhuriyet
- Saygun, Ahmet Adnan (1981/1987): *Atatürk ve Musiki*, Ankara: Seveda - Cenap And Müzik Vakfı Yayınları
- Saygun, Ahmet Adnan (1951): Bartók in Turkey, in: *The Musical Quarterly*, No. 37, S. 5
- Saygun, Ahmet Adnan (1936): *Türk Halk Müsıkisinde Pentatonizm*, Istanbul: Nümune Basımevi
- Schade-Poulsen, Marc (1995): The Power of Love. Rai Music and Youth in Algeria, in: Vered Amit-Talai, Helena Wurlf (Hrsg.): *Youth Cultures. A Cross Cultural Perspective*, London: Routledge
- Scharlipp, Wolfgang (1984): Aufmachung, Inhalt und Sprache der türkischen Tageszeitungen in Deutschland, in: H.J.Brandt, C.D.Haase (Hrsg.): *Begegnung mit Türken – Begegnung mit dem Islam*, Hamburg: Rissen
- Sharma, Sanjay / Hutnyk, John / Shwama / Ashwani (Hrsg.) (1996): *Dis-Orienting Rhythms. The Politics of the New Asian Dance Music*, London: Zed

- Schatt, Peter W. (1986): *Exotismus in der Musik des 20. Jahrhunderts. Historisch-systematische Untersuchung zur Metarmorphose einer ästhetischen Fiktion*, München: Katzbichler
- Schedtler, Susanne (1999): *Das Eigene in der Fremde. Einwanderer-Musikkulturen in Hamburg*, Münster: Lit
- Schiffauer, Werner (2000): *Die Gottesmänner. Türkische Islamisten in Deutschland*, Frankfurt am Main: Suhrkamp
- Schiffauer, Werner (1996): Die Angst vor der Differenz. Zu neuen Strömungen in der Kultur-anthropologie, in: *Zeitschrift für Volkskunde* 1
- Schiffauer, Werner (1993): Sozialer Raum und Alltagskultur – Überlegungen zur kulturellen Dynamik der urbanen türkischen Kultur, in: Werner Schiffauer (Hrsg.): *Familie und Alltagskultur: Facetten urbanen Lebens in der Türkei*; Frankfurt am Main: Institut für Kultur-anthropologie und Europäische Ethnologie der Universität Frankfurt am Main
- Schiffauer, Werner (1991a): *Die Migranten aus Subay. Türken in Deutschland: Eine Ethnographie*, Stuttgart: Klett-Cotta
- Schiffauer, Werner (1991b): *Migration und Selbstverständnis. Biographische Untersuchungen zum Prozess der Moderne* (Habilitationsschrift), Johann Wolfgang von Goethe Universität Frankfurt am Main
- Schindeldecker, John (1998): *Turkish Alevis Today*, Istanbul: Şahkulu Sultan Vakfi
- Schippers, Huib (1995): Teaching World Music in the Netherlands: towards a model for cultural diversity in music education. In Europäische Musikschulunion (EMU) (Hrsg.): *Interkulturelles Musiklernen in Europa*. Tagungsband, S. 38-45
- Schirmack, Ute (1998): »Ist der Jugendtreff weg, sind die Gangs da«, in: *Berliner Morgenpost*, 10. Februar 1998, S. 11
- Schmalz-Jacobsen, Cornelia / Hansen, Georg (Hrsg.)(1997): *Kleines Lexikon der ethnischen Minderheiten in Deutschland*, Bundeszentrale für politische Bildung, München: Beck
- Schnellen, Ulla / Merkt, Irmgard (1991): *Die Welt dreht sich. Ein interkulturelles Liederbuch*. Dortmund: Kultur Kooperative Ruhr
- Schmitz, Thorsten: Turmbau in Schwaben, in: *Die Tageszeitung*, 15. September 1995
- Scholl-Latour, Peter (1999): *Allahs Schatten über Atatürk*, Berlin: Siedler
- Schöneberg, Ulrike (1992): *Gestern Gastarbeiter, morgen Minderheit: Zur sozialen Integration von Einwanderern in einem »unerklärten« Einwanderungsland*, Frankfurt am Main: Lang
- Schwencke, Olaf (1996): Kultupolitik im Spektrum der Gesellschaftspolitik, in: *Aus Politik und Zeitgeschichte, Beilage zur Wochenzeitung Das Parlament*, B 41/96, 4. Okt. 1996, S. 3-11
- Segal, Aaron (1993): *An Atlas of International Migration*, London: Zell
- Sekretariat für Gemeinsame Kulturarbeit in Nordrhein-Westfalen (Hrsg.) (1981): *Kulturangebote für ausländische Mitbürger*, Wuppertal
- Selcan, Zülfü (1998): *Grammatik der Zaza-Sprache*, Berlin: Wissenschaft & Technik

- [Selcan], Zilfi (1987): *Pir Lawikê Sultan*, Berlin: Selbstverlag
- Seplin, Recep (2001): Oldenburg korosuna alkış, in: *Hürriyet*, 17. Mai 2001
- Seroussi, Edwin (1991): The Peşrev as a Vocal Genre in Ottoman Hebrew Sources, in: *Turkish Musical Quarterly*, Vol 4, Nr. 3, S. 1-9
- Seroussi, Edwin (1989a): *Mizmirat Qedem: The Live and Music of Rabi Isaac Algazi from Turkey*, Jerusalem: »Renanot« The Institute for Jewish Music
- Seroussi, Edwin (1989b): The Turkish Makam in the Musical Culture of the Ottoman Jews: Sources and Examples, in: *Israel Studies in Musicology*, 5, S. 43-68
- Seufert, Günter (1997): *Politischer Islam in der Türkei. Islamismus als symbolische Repräsentation einer sich modernisierenden Muslimischen Gesellschaft* (= Beirut Texts and Studies, Bd. 67), Stuttgart: Franz Steiner
- Seward & Kotsch GbR (Hrsg.)(1999): *Oriente '99. Messekatalog*, Frankfurt
- Deutsche Shell (Hrsg.)(2000): *Jugend 2000*, Bd. 1, Opladen: Leske und Budrich
- Shiloah, Amnon (1968): L' Islam et al musique, in: Jacques Porte (Hrsg.): *Encyclopédie des musiques sacrées*, Paris: Editions Labergerie, S. 414-421
- Shindeldecker, John (1998): *Turkish Alevis Today*, Istanbul: Şahkulu Sultan Vakfı
- Siegele, Anna (1990): *Die Einführung eines islamischen Religionsunterrichtes an deutschen Schulen: Probleme, Unterrichtsansätze, Perspektiven*, Frankfurt am Main: Verlag für Interkulturelle Kommunikation
- Sievernich, Gereon / Budde, Hendrik (Hrsg.)(1989): *Europa und der Orient*, Gütersloh: Bertelsmann Lexikon Verlag
- Signell, Karl L. (1977/1986): *Makam: Modal Practice in Turkish Art Music*, Seattle, Washington: Asian Music Publications
- Skalla, Eva / Amiri, Jemima (1999): Kurdish Music. Songs of the Stateless, in: Simon Broughton, Mark Ellingham, Richard Trillo (Hrsg.): *World Music. The Rough Guide*, Band 1, London: Rough Guides, S. 378-384
- Soğuksu, Behçet (Hrsg.)(Anfang 1990er Jahre): *Sümeýra*, Frankfurt am Main: Kibele
- Sollinger, Irmgard (1996): Haben fremde Menschen keine Lieder? Außereuropäische Lieder in Musikbüchern der Sekundarstufe I. in Reinhard Böhle (Hrsg.), *Aspekte und Formen Interkultureller Erziehung: Beiträge vom 2. Symposium zur interkulturellen Ästhetischen Erziehung an der Hochschule der Künste Berlin*, Frankfurt am Main: IKO, S. 158-172
- Sollors, Werner (1996): *Theories of Ethnicity. A Classical Reader*, Houndsmills: Macmillan
- Sollors, Werner (1989): *The Invention of Ethnicity*, Oxford: Oxford University
- Solmaz, Metin (1996a): Türkiye'de Müziğin Adı: Neşet Ertaş, in: *Müzikalite* 1 (1) S. 21-24
- Solmaz, Metin (1996b): *Türkiye'de Pop Müzik. Dünü ve Bugünü ile bir İnfilak Masalı*, Istanbul: Pan
- Solothurnmann, Jürg (1995): Interview mit Burhan Öcal, in: *Die neue Schweizerische Musikzeitschrift* Nr. 44, 1995, S. 17-19
- Sözer, Vural (1986): *Müzik ve Müzisyenler Ansiklopedisi*, Istanbul: Remzi

- Spieth, Anke (1997): *Türkische Einwohner in Esslingen am Neckar. Eine Analyse sozialer Strukturen*, Magisterarbeit, Tübingen
- Spiewk, Martin / Uchatius, Wolfgang (1999): Mit Koran und Grundgesetz, in: *Die Zeit, Dossier*, 4. Februar 1999
- Spottswood, Richard (1990): *Ethnic Music on Records: A Discography of Ethnic Recordings produced in the United States, 1893 to 1942*, Bd. 5, Urbana: University of Illinois, S. 2521-2532
- Spörl, Marion (2001): *Der Orientalische Tanz in der Schwangerschaft und Geburtsvorbereitung*, München: Pflaum
- Spuler-Stegemann, Ursula (1998): *Muslimen in Deutschland. Nebeneinander oder Miteinander?*, Freiburg: Herder
- Statistisches Jahrbuch der Stadt München* (1998), München
- Statistisches Jahrbuch des Kantons Basel-Stadt 1997* (1997), Basel
- Stauffer, Beate (1998): Explosive Meile, in: *Die Weltwoche. Extra*, 8. Oktober 1998, S. 27-30
- Steinhilber, Beate (1994): *Grenzüberschreitungen: Remigration und Biographie – Frauen kehren zurück in die Türkei*, Frankfurt am Main: IKO
- Strassberger, Katinka (1984): Frischer Wind aus dem Orient. Ein Gespräch mit dem türkischen Schlagzeuger Okay Temiz, in: *Fachblatt Musikmagazin*, 5, S. 90-95
- Straube, Hanne (1987): *Türkisches Leben in der Bundesrepublik*, Frankfurt am Main: Campus
- Stroh, Wolfgang Martin (2001): Ein schlechtes Gewissen macht noch keinen Musikunterricht. Über die Motivation, multikulturell Musik zu unterrichten, in: *Musikpädagogik* 11, 2001, S. 6 - 19
- Strohmeier, M. / Yalçın-Heckmann, Lale (2000): *Die Kurden. Geschichte, Politik, Kultur*, München: Beck
- Stokes, Martin (1999): Turkey: Sounds of Anatolia, in: Simon Broughton, Mark Ellingham, Richard Trillo (Hrsg.) (1999), S. 396-410
- Stokes, Martin (1994): *Ethnicity, Identity and Music*, Oxford/Providence, USA: Berg
- Stokes, Martin (1993): Hazelnuts and Lutes. Perceptions of Change in a Black Sea Valley, in: Paul Stirling (Hrsg.) (1993): *Culture and Economy*, Hemingford: The Eothen Press, S. 27-45
- Stokes, Martin (1992): *The Arabesk Debate. Music and Musicians in Modern Turkey*, Oxford: Clarendon
- Strötbaum, Hugo (1992): Seventy-Eight Revolutions per Minute in the Levant. Discography of Favorite's Oriental Recordings, in: *De Turcis Aliisque Rebus Comentarium Henry Hofman dedicati*, Utrecht Turcological Series 1, Utrecht: Institut voor Oosterse Talen en Culturen, S. 149-189
- Stroh, Wolfgang Martin (1994): *Handbuch New Age Musik. Auf der Suche nach neuen musikalischen Erfahrungen*, Regensburg: Conbrio
- Su, Ruhi (1985): *Ezgili Yürek. Şiirler Yazılar Konuşmalar*, Istanbul: Adam

- Su, Ruhi (1994): *Türk Halk Oyunları*, T.C. Kültür Bakanlığı / 1624, Halk Müziği ve Oyunları Dizisi: 11, Ankara: Halk Kültürlerini Araştırma ve Geliştirme Genel Müdürlüğü Yayınları: 208
- Sümeýra (o.J.): *Gesichter unserer Frauen / Kadınlarımızın yüzleri. Türkische Volkslieder vom 16. Jh. bis heute*, Büchergilde Gutenberg
- Sutter, Markus (1999): Balcab-Entscheid befremdet die Türken in Basel. Über den Entscheid der Stiftung Kabelnetz, in: *Baseler Zeitung*, 4. Januar 1999
- Sürelsan, İsmail Baha (1972): *Dini Türk Musikisine Giriş*, Ankara: TRT Merkez Müzik Dairesi Yayınları
- Syndram, Karl Ulrich (1989): Der erfundene Orient in der europäischen Literatur von 18. bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts, in: Gereon Sievernich und Hendrik Budde (Hrsg.) (1989), S. 324-341
- Szanbó, Mariká (1999): *Migrantinnen-, Flüchtlings- und Interkulturellen Vereine in Niedersachsen (eine Auswahl)*, Hannover: AMFN Verlag
- Şahturna, Ozan (1998): *Şakıyan Turna Şahturna*, İstanbul: Can Yayınları
- Şen, Faruk / Akkaya, Çiğdem / Özbek, Yasemin (1998): *Länderbericht Türkei*, Darmstadt: Primus
- Şen, Faruk (1994): Die potentiellen Ethnotouristen, in: *Die Tageszeitung*, 9. Juli 1994
- Şen, Faruk / Goldberg, Andreas (1994): *Türken in Deutschland*, München: C. H. Beck
- Şenel, Süleyman (Hrsg.)(2000): Béla Bartók'un Türk Halk Müziği Çalışmaları İçindeki Yeri, in: *Türkiye'ye Gelişin 60. Yıldönümü Anısına. Béla Bartók Paneli Bildirileri*, İstanbul: Pan, S. 26-36
- Şenel, Süleyman (1997): *Sadi Yaver Ataman*, İstanbul: Eigenverlag
- Şenel, Süleyman (1994): *Trabzon Bölgesi Halk Musikisine Giriş*, İstanbul: Anadolu Sanat Yayınları
- Şener, Cemal (1997): *Şaha Doğru Giden Kervan. Alevilik Nedir*, Avrupa Alevi Birlikleri Federasyonu (Hrsg.), Köln: AABF Yayınları
- Şener, Cemal (1994): *Alevi Törenleri*, İstanbul: Ant
- Tajfel, Henri (1982): *Gruppenkonflikt und Vorurteil. Entstehung und Funktionen sozialer Stereotypen*, Bern: Hans Huber
- Takooshian, Harold (1995): Armenian Americans, in: Judy Galens, Anna Sheets, Robyn V. Young (Hrsg.): *Gale Encyclopedia of Multicultural America*, Vol. 1, New York: Gale Research, S. 109-122
- Tanrıkorur, Cınuçen (1985/1998): Türk Halk Müsikişi ve Klâsik Türk Müsikişi, in: ders.: *Müzik Kimliğimiz üzerine Düşünceler*, İstanbul: Ötüken, S. 63-77
- Tanses, Hamdi / Soytürk, Mete (2000): *Çocuklar Binbir Çiçek. İlköğretim Okulları için Türküler, Maniler ve Tekerlemeler*, Köln: Önel

- Tanses, Hamdi (o. J.): *Gel Bize katil bize! Komm rein und reih' dich ein! Lieder deutsch und türkisch*, Oberhausen: Ortadoğu
- Tanses, Hamdi (1997): *Ozanların Dili*, Istanbul: Say
- Tanses, Hamdi (1995): *Beste ve güfteleriyle halk türküleri*, Istanbul: Say Yayınlar
- Tapia, Stéphane de (Hrsg.)(1995): *Turcs d'Europe et d'Ailleurs*. Paris: Institut National des Langues et Civilisations Orientales
- Taşkın, Aydin (1999): *Türkische Musiktradition in Deutschland und in der Schweiz*, Winterthur: Seminararbeit
- Tekelioğlu, Orhan (1996): The Rise of a Spontaneous Synthesis: The Historical Background of Turkish Popular Music, in: *Middle Eastern Studies* Vol. 32, 2, S. 195-215
- Tertilt, Hermann (1996): *Turkish Power Boys. Ethnographie einer Jugendbande*, Frankfurt am Main: Suhrkamp
- Tewari, Laxmi (1972) : Turkish Village Music, in: *Asian Music* 3(1), S. 10-24
- Thurnwald, Richard (1932): Die Psychologie der Akkulturation, in: Wilhelm Emil Mühlmann und Ernst W. Müller (Hrsg.)(1966): *Kulturanthropologie*, Köln: Kiepenheuer & Witsch
- Tietze, Andreas / Yahalom, Joseph (1995): *Ottoman Melodies – Hebrew Hymns. A 16th Century Cross-cultural Adventure*, Budapest: Akadémiai Kiadó
- Tifil, Kenan (1998): Daglar'ı ben yarattım, Gespräch mit Yılmaz Çelik, in: *Gazete* (Basel), im Feb.1998, S. 20
- Bayram Bilge Tokel (1999): *Neşet Ertaş Kitabı*, Ankara: Akçağ
- Tözer, Berran: İşte Zara, in: *Hürriyet*, 23. November 1999
- Trabzon Derneği e.V. (Hrsg.)(Ausgabe 1987): *Avrupa'da Trabzon. Almanya'da yaşayan Trabzonlular Kültür Yar ve Spor Derneği*, Gelsenkirchen: Trabzon Derneği e.V.
- Traufetter, Gerald (1995): Wer ist schon Madonna? Wir wollen Yonca!, in: *Süddeutsche Zeitung*, 12. Juni 1995
- Trautner, Bernhard (2000): Türkische Muslime und islamische Organisationen als soziale Träger des transstaatlichen Raumes Deutschland-Türkei, in: Thomas Faist (Hrsg.): *Dazwischen und doch verortet: Transstaatliche Räume in und zwischen Deutschland und der Türkei*, Bielefeld: Transscript, S. 57-86
- Treichel, Hans-Ulrich / Kaya, Ahmet (1986): Das Eigene und das Fremde. Türkische Musik- kultur in Berlin-Kreuzberg, in: Hans Werner Henze (Hrsg.) (1986): *Neue Aspekte der musikalischen Ästhetik III*, Frankfurt am Main: Fischer, S. 107-132
- Trimillos, Ricardo (1986): Music and Ethnic Identity: Strategies among Overseas Filipino Youth, in: *Yearbook for Traditional Music*, Vol 18, S. 9-20
- Tucek, Gerhard Kadir (o.J.): *Orientalische Musik- und Kunsttherapie. Der orientalische Ansatz Krankheiten mit künstlerischen Medien zu heilen und ihr heutiger Stand*, Niederneustift: Institut für Altorientalische Musik- und Kunsttherapie
- Tuğlacı, Pars (1986): *Mehterhane'den Bandoya*, Istanbul: Cem
- Tunçay, Hülya (2000): Jazz Praktinde Ermeni Renkler, in: *Jazz*, Juli 2000, S. 12f

- Tuncay, Mete (1984/1989): Der Laizismus in der Türkei, in: Jochen Blaschke & Martin van Bruinessen (Hrsg.): *Islam und Politik in der Türkei*, Berlin: Express
- Turkbağ, Özel (1983): *Bauchtanz als Vergnügen und Körpertraining*, Düsseldorf: Heyne
- Türkdoğan, Orhan (1997): *Etnik Sosyoloji*, Istanbul: Timaş
- Tüfekçi, Neriman und Nida (1964): *Memleket Türküleri*, Istanbul: Hakan
- Tüzün, Esra (1999): Dünya ›Mevlana‹ diye diye dönüyor, in: *Hürriyet*, 29. Januar 1999
- Uçar, Ali (2000): Fernsehkonsum bei Migrantenkindern, Dokumentation des Landesschulamt Berlin, in: *Top – Berlin international* Nr. 11, S. 69-75
- Uluç, Doğan (1998): Ertegün'ün Gurur Günü, in: *Hürriyet*, 17. Oktober 1998
- Uluçay, Ömer (1992): *Gülbang. Alevilikte Dua*, Adana: Ajans
- Uludağ, Doc. Dr. Süleyman (1976): *İslâm açısından Müsiki ve Semâ*, Bursa: Uludağ Yayınları
- Uludemir, Muammer (1995): *Eskişehir Semahları*. Kültür Bakanlığı: 1693, Halk müziği ve oyunları: 13, Ankara: Halk Kültürlerini Araştırma ve Geliştirme Genel Müdürlüğü Yayınları
- Ulun, Aydın (1998): Sanat Müziği Yara da alsa Ölmez, Korkmayın, in: *Hürriyet*, 30. April 1998
- Ulun, Aydın (1996): Alman'ın Türk Müziği Aşkı Doktora Tezi oldu, in: *Hürriyet*, 6. Mai 1996
- Umay, Umay (2000): Amerika yurtsuzluğun yurdu ıslak bakışlı İlhan'ın yurdu, in: *Sabah*, 8. Oktober 2000
- Unbehaun, Horst (1995): Migration Professionelle des Turcs vers le Proche-Orient, la Russie et L'Asie Centrale, in: Stéphane de Tapia (Hrsg.) (1995), S. 279-309
- Unterberger, Stephan (Hrsg.) (1994): *Lieder der Türkei*, Innsbruck: Helbling
- Uysal, Sabri (1999): *Das musikalische Leben der in NRW lebenden Türken*, Dissertation, Dortmund; = (2001): *Zum Musikleben der Türken in Nordrhein-Westfalen*, Gräfelting: Buchverlag
- Uysal, Sabri (1987): *Bağlama için Alıştırmalar*, Internationales Jugend- und Kulturzentrum Weinheim, Duisburg: Kiebitz
- Uysal, Tandoğan (1999): Guinness Rekorlar Kitabı'na girdi, in: *Hürriyet*, 6. August 1999
- Uzun, Mehmed (1992/1994): *Einführung in die kurdische Literatur*, St.Gallen: Ararat
- Ülger, Yunus (1999): Gelsenkirchen'de Türk Sanat Müziği Ziyafeti, in: *Hürriyet*, 17. März 1999
- Ülger, Yunus (1996): Gönlü Engin, Sevgisi Yüce Bir Ozan: Neşet Ertaş, in: *Hürriyet*, 10. Juni 1996
- Ülkütaşır, M. Şakir (Hrsg.)(1973): *Türkiye'de Folklor ve Etnografya Çalışmaları*, Ankara
- Üngör, Etem (1966): *Türk Marşları*, Ankara: Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü Yayınları: 11, Seri: 4

- Vanly, Ismet Chériff (1991): Kurden im Exil. Einführende Bemerkungen zur Kurdenfrage, in: Berliner Institut für vergleichende Sozialforschung, Haus der Kulturen der Welt, *medico international* (Hrsg.)(1991), Bd. 2, 1.3, S. 1-16
- Väth, Gerhard (1993): Zur Diskussion über das Alevitentum, in: *Zeitschrift für Türkeistudien* (1993), Heft 2, S. 211-222
- Verein aktives Museum (Hrsg.) (2000): *Haymatloz. Exil in der Türkei 1933-1945*. Berlin: Verein Aktives Museum
- Verlan, Sascha / Loh, Hannes (2000): *20 Jahre Hiphop in Deutschland*, Höfen: Hannibal
- Vikár, Laszlo / Saygun, A. Adnan (1976): *Béla Bartók's Folk Music Research in Turkey*, Budapest: Akadémia Kiadó
- Vollmer, Hans / Langenhof, G. / Skorvanek, W./ Rosendahl, B. / Becke, G. (1995): *Bericht zur sozialen Lage in Dortmund. Dortmunder Beiträge zur Sozial- und Gesellschaftspolitik*, Münster: LIT
- Vorhoff, Karin (1995): *Zwischen Glauben, Nation und neuer Gemeinschaft*, Berlin: Schwarz
- Voss, Peter (1998): Ein Elvis aus Hochfeld. Die Karriere des türkischen Presley-Imitators Nevrez Caliskan hat einen Knick. In: *Neue Ruhr Zeitung*, 21. November 1998
- Wachsmann, Klaus (1961): Criteria for Acculturation, in: Jan LaRue (Hrsg.): *Report of the Eighth Congress of Musicology, New York 1961*, Vol 1, Basel: Bärenreiter, S. 139-149
- Waterman, Christopher Alan (1990): »Our Tradition is a Very Modern Tradition«: Popular Music and the Construction of Pan-Yoruba Identity, in: *Ethnomusicology* Vol. 34, No.3, S. 367-379
- Weber, Anette (1995): »Du kannst es dir nicht aussuchen«, in: *Die Tageszeitung*, 27. Juni 1995
- Weber, Klaus-Jürgen (Hrsg.) (1994): *Der Musikwagen. Musik verstehen – Verstehen durch Musik*, Kassel: Bosse
- Welte, Andrea (1999): *Interkulturelles Lernen in der Ausbildung für musikpädagogische Berufe*. Vortrag bei der 1. Arbeitsphase des EMU-Projektes »Interkulturelles Musiklernen in Europa«, Berlin
- Welz, Gisela (1998a): Moving Targets, in: *Zeitschrift für Volkskunde*, Bd.2, S. 177-194
- Welz, Gisela (1998b): Wie verwaltet man die kulturelle Vielfalt einer Weltstadt? In: Ina-Maria Greverus (Hrsg.): *Frankfurt am Main: Ein kulturanthropologischer Stadtführer*. Frankfurt am Main: Institut für Kulturanthropologie und Europäische Ethnologie, S. 33-47, S. 39
- Welz, Gisela (1996): *Inszenierungen kultureller Vielfalt*, Frankfurt am Main und New York, Berlin: Akademia Verlag
- Wicker, Hans-Rudolf (Hrsg.)(1993): *Türkei in der Schweiz? Beiträge zur Lebenssituation von türkischen und kurdischen Migranten und Flüchtlingen in der Fremde*, Luzern: Caritas Verlag
- Widmann, Horst (1973): *Exil und Bildungshilfe. Die deutschsprachigen Emigranten in die Türkei nach 1933*, Frankfurt am Main: Peter Lang

- Wodak, Ruth (1998): *Zur diskursiven Konstruktion nationaler Identität*, Frankfurt am Main: Suhrkamp
- Wolbert, Barbara (1995): *Der getötete Pass. Rückkehr in die Türkei. Eine ethnologische Migrationsstudie*, Berlin: Aufbau
- Wolf, Karsten (1996): *Trommeln und Teutonen. Afrikanische Musik auf dem Deutschen Plattenmarkt*, Karben: Coda
- Wolfensberger, Ruth (1998): *Wo die Himmelrichtungen aufeinanderprallen. Ethnologische Aspekte neuerer kurdischer Literatur*, Frankfurt am Main: Iko
- Wünsch, Renate (1999): *Die Musik in der Kultur des Islam* (= Schriftenreihe der Stiftung Basler Orchester-Gesellschaft, Heft 2), Basel
- Yağız, Süleyman (1994): *Alevi Aydınları, Alevi Dedeleri*, Istanbul: Utku
- Yakut, Atilla (1987): *Die Türkische Laute und Volksmusik*, Frankfurt am Main: Landeck
- Yalçın-Heckmann, Lale (1995): Imagining »us« as Migrant Diaspora: Sentiments, History and Identity among Turkish Migrants in Germany and France, in: Stéphane de Tapia, S. 333-348
- Yalkut-Breddermann, Sabiha Banu (2001): *Das Volk des Engel Pfau. Die kurdischen Yeziden in Deutschland*, Berlin: Das arabische Buch
- Yalkut-Breddermann, Sabiha Banu (1991): »Bleib lieber in Deutschland«. Kurdische Yezidi im deutschen Exil, in: Berliner Institut für vergleichende Sozialforschung, Haus der Kulturen der Welt, medico international (Hrsg.)(1991), Bd. 1, Berlin, 2.2., S. 1-24
- Yaman, Ali (1998): *Alevilik Nedir?*, Istanbul: Şahkulu Sultan Külliyesi
- Yaman, Mehmet (1993/1994): *Alevilik. Inanç – Edeb – Erkân*, Istanbul: Ufuk
- Yekta, Rauf (1913-1922): La Musique Turque, in: Lavignac (Hrsg.), *Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire*, Bd. V, S. 2945-3064
- Yiğitbaş, M. Sadık (1968): *Dil, Din ve Musiki*, Istanbul
- Yılmaz, Niyazi (1996): *Türk Halk Müziğinin Kurucu Hocası Muzaffer Sarısözen*, Ankara: Ocak
- Yonan, Gabriele (1993): *Weltreligionen in Berlin*, Berlin: Ausländerbeauftragte des Senats
- Yönetken, Halil Bedi (1966): *Derleme Notları*, Istanbul: Orkestra Yayınları
- Yürükoglu, Rıza (1993): *Değirmenin Bendine. Arif Sağ'la müzik, Alevilik ve Siyaset üzerine Sohbet*, Istanbul: Alev
- Zaimoğlu, Feridun (2000): Kanack-Attack ist vielleicht deutscher, als manche es wahr haben wollen, in: *Heimat Kunst. Kulturelle Vielfalt in Deutschland*, Broschüre April 2000, Berlin: Haus der Kulturen der Welt, S. 46
- Zaimoğlu, Feridun (1995): *Kanak Sprak – 24 Mißtöne vom Rand der Gesellschaft*, Hamburg: Rotbuch

- Zentrum für Türkeistudien (1998a): *Bestandsaufnahme der Träger kultureller Angebote für Ausländer unter besonderer Berücksichtigung der Erwartungen und Bedürfnisse der türkischen Bevölkerung in den Ruhrgebietsstädten Nordrhein-Westfalens in Bezug auf kulturelle Angebote. Vorläufiger Endbericht*, Essen 1997, Essen: MS
- Zentrum für Türkeistudien (Hrsg.) (1998b): *Das ethnische und religiöse Mosaik der Türkei und seine Reflexionen auf Deutschland*, Band 1, Münster: Lit Verlag
- Zentrum für Türkeistudien (1998c): *Berichte des Zentrums für Türkeistudien*, Aktuell Nr. 57, Essen
- Zentrum für Türkeistudien (1998d): *Empirische Untersuchung zur Förderung des interkulturellen Dialogs in Stuttgart*, Essen
- Zentrum für Türkeistudien (Hrsg.) (1997): *Medienkonsum der türkischen Bevölkerung in Deutschland und Deutschlandbild im türkischen Fernsehen (Kurzfassung der Studie)*, Essen
- Zentrum für Türkeistudien (1993): *Konsum von Videofilmen innerhalb der türkischen Bevölkerung Nordrhein-Westfalens mit besonderer Berücksichtigung von Videofilmen mit islamisch-fundamentalistischem Inhalt* (= ZfT aktuell Nr. 1), Essen
- Zentrum für Türkeistudien (1992): *Konsumgewohnheiten und wirtschaftliche Situation der türkischen Bevölkerung in der Bundesrepublik Deutschland*, Essen
- Zentrum für Türkeistudien (Hrsg.) (1991): *Zum Integrationspotential der türkischen Tagespresse in der Bundesrepublik Deutschland*, Bonn: Dağyeli
- Zimmermann-Kalyoncu, Cornelia (1984): *Deutsche Musiker in der Türkei im 20. Jahrhundert*, Frankfurt am Main: Peter Lang
- Ziypak, Sadık (o. J., [Mitte 1990er Jahre]): *Für Deutschsprechenden die Methode Saz*, Diyarbakır: Eigenverlag

Anhang 5 – Tonträger

Bei internationalen Tonträgern der 1990er Jahre handelt es sich um CDs, bei älteren um LPs oder 45er Singles. Bei türkischen Produktionen handelt es sich seit den 1980er Jahren um Musikkassetten, seit den 1990er Jahren erscheinen zumeist gleichzeitig auch CDs. Türkische Tonträger, die vor den späten 1990er Jahren entstanden, lassen sich nur in seltenen Ausnahmefällen datieren; bei einigen sind im folgenden Schätzungen angegeben, oft jedoch war nicht einmal das möglich.

Zeynel Aba: *Yarın Başka olacak* (Bay, 1998)

Xero Abbas: *Xeribo* (Akademîya Kurdî, Ende der 1990er Jahre)

Advanced Chemistry feat. Boulevard Bou: *Operation Art.3* (EMI, 1995)

Ahmet: *Âşık* (BMG, 1998),

Ahmet: *Dayanamam* (Raks, 1996)

Ahmet: *Ah Canım Vah Canım* (Raks, 1994)

Bedia Akartürk: *Vur ki Ölem Ben* (Güra, ca. 1980er Jahre)

Akbalalar: *Derdine Yandığım* (Destan, 1997)

Nilüfer Akbal: *Revingi* (Ses, 1998)

Nilüfer Akbal: *Miro* (Devran, 1995)

Erkan Akı: *Here's to the Heroes* (Columbia, 1999)

Erkan Akı: *Zeit der großen Gefühle* (Sony, 2001)

Erdal Akkaya: *Yağmurla Gelen* (Devran, 1998)

Ümit Akkaya: *Sen Ezelsin* (Eigenvertrieb, ca. 1997)

Sezen Aksu: *Düğün ve Cenaze* (Plaza, 1997)

Halet Aktaş: *Halet Aktaş* (Kervan, ca. 1980er Jahre)

Alata□: *Canım Anam* (Akkaya, Ende der 1990er Jahre)

Albûma Taybetî ya Festîvala '95 (1) (Akademîya Kurdî, 1995)

Alex Oriental Experience: *I Sing for all that Hope* (Wiska, 1996)

Alex Oriental Experience: *Let's Dream it all away* (Wiska, 1993)

Mazlum Ali: *Kaldım Buralarda* (Net Ses, ca. 1970/80er Jahre)

Mesut Ali Oriental Connection: *Tülay* (Watt'n Sound, 1997)

Mesut Ali & Mustafa Kos: *Missing. Oriental Connection* (Ada, 1999)

Ali Cemal İkilişi: *Eman Eman* (Eigenvertrieb, Mitte der 1990er Jahre)

Frangiz Ali-Zade: *Crossings* (La Strimpeletta, 1999)

Hilmi Altınses: *Kalbim Kırık* (Uzelli, ca. 1980er Jahre)

- Koma Amed: *Dergûs* (Ses, Mitte der 1990er Jahre)
- Aslıhan Alkan: *El Kapısı Batsın Yere* (Bahar, Anfang der 1990er Jahre)
- Aslıhan Alkan: *Yapraklar Olur Umutların* (Net Ses, Anfang der 1990er Jahre)
- DJ Altay: *Diskodan Canlı Mix 99* (Nervous Cats Records, 1999)
- Anadolu Alevi Klasikleri. Yöresel Semahlarımız I* (Coskun, 1990er Jahre)
- An Anthology of the World's Music 4. Mevlevi* (AST, 1971)
- Aras Quintet: *Mevlana Instrumental* (Aras, ca. 1970)
- Ali Asker Arduç, Cemal Armutlu, Erdal Gül, Hüseyin Halis, Ercan Ulucan, Nazif Mutlu: *Dersim Muhabbeti 1-3* (DMÜ A/C, Mitte der 1990er Jahre)
- Ozan Arif: *Bitsin bu Hasret* (Akbağ, 1999)
- Nizamettin Arıç: *Bê Kesa Min* (Aydın, 1990er Jahre)
- Nizamettin Arıç: *Tut Elimden Düğmeyelim* (Eigenproduktion, 1980er Jahre)
- Adil Arslan: *Ûryan* (Tempo, 1992)
- Adil Arslan: *Batu-Doğu Divan / Western-Eastern Divan* (Tempo, 1986)
- Rıza Arslandoğan: *Rıza Arslandoğan 8* (Harika, 1980er Jahre)
- Rıza Arslandoğan: *Taze Karlar* (Türküola, 1980er Jahre)
- Ali Asker: *Oy Dağlar* (ADA, 1999)
- Ali Asker: *Bahçemsin* (ADA, 1997)
- Ali Asker, Fatsa Çocuk Korosu, Gençlik Korosu: *1979-1980. ODTÜ – ÖTK Şenlikleri* (Ada, 1993)
- Asmen & Nurettin İkili: *Asmen & Nurettin İkili* (Eigenvertrieb, 1998)
- Asphalt* (Rough Mix Recordings, 2001)
- Âşık Garip Ali: *Bırakın Benim Türkiye'm* (Minareci, 1980er Jahre)
- Ekrem Ataer: *Göç* (Elenor, 1990er Jahre)
- Adil Avaz: *Meydan Okuyorum* (Asır Ajans, ca. 1996)
- Ali Avaz: *Para para* (Bayar, ca. 1970/80er Jahre)
- Ali Avaz: *Kir Atına Bin Gel Süleyman* (Ercan, 1970/80er Jahre)
- Ali Avaz: *Ali Otobanda* (Minareci, 1970/80er Jahre)
- Ali Avaz: *Ali Faşingte* (Minareci, 1970/80er Jahre)
- Yıldız Hülya Ayar: *Zehirli Aşk* (Tüfon, 1970er Jahre)
- Aylin Aykan & [Andrea] Giani: *Piano & Voice. Lieder und Chansons* (Eigenvertrieb, 1998)
- Ayten & Sinan: *Rüzgarın Sesi* (Çağdaş, 1998)
- Aziza A.: *Kendi Dünyam* (Doublemoon, 2001; Blue Flame 2002)
- Aziza A.: *Es ist Zeit* (BMG, 1997)
- Baba Jam Band: *Kayada* (Acoustic Music, 1993)

- Baba Jam: *Dost Kervani* (Acoustic Music, 1999)
- Mehmet Badan: *Belly Dance* (Burak, Ende der 1990er Jahre)
- Mehmet Badan: *Mehmet Badan* (Music of One World, 1999)
- Mihrican Bahar: *Bulamadım* (Uzelli, ca. 1980er Jahre)
- Baran: *Ey Dersime (3)* (Eigenvertrieb, 1990er Jahre)
- Baran: Livekonzert kurdisch – deutsch (Baran, 1990er Jahre)
- Baran: *Destê Ma* (Net Ses, 1990er Jahre)
- Mahmut Baran: *Wesanen Hunerkom 11* (Hunerkom, ca. 1980er Jahre)
- Gökhan Barış: *Imperator* (Iber, 1999)
- Klarenz Barlow: *Çoğluotobüsişletmesi* (Wergo, 1982)
- Béla Bartók: *Turkish Folk Music Collection* (Hungaroton, 1996)
- Fırat Başkale: *Ax Limin* (Ses, Ende der 1990er Jahre)
- Fırat Başkale: *Avrupa Konserleri I* (Armoni, 1990er Jahre)
- Bay X: *Gözün Bende Olsun* (Prestij, 1996)
- Bedil: *Ser Salê* (O.G., 1993)
- Bendeniz: *Bendeniz'den* (Neşe, 1998)
- Bendeniz: *Bendeniz II* (Neşe, 1996)
- Bendeniz: *Bendeniz* (Neşe, 1994)
- Bezmârâ: *Yitik Sesin Peşinde* (Kalan, 2000)
- Bezmârâ: *Turkey. Splendors of Topkapı* (Opus 111, 1999)
- Bir Başka Melodi: *Vatan Türk Milleti* (Armoni, ca. 1999)
- Xemgîn Bîrhat: *Nasbikin* (Akademîya Kurdî, Mitte der 1990er Jahre)
- Kazim Birlik, Dostlar Halk Müziği Korosu: *Pir Sultan Abdal. Dönen Dönsün Ben Dönmeszem Yolumdan* (Star, Ende der 1990er Jahre)
- Birsen Birses: *Birsen Birses* (Kervan, ca. 1980er Jahre)
- Bodrum Nights. The Finest of Turkish Pop (BMG, 1999)
- Bosphorus in Athens* (United Nations High Commissioner for Refugees, 1990)
- DJ Boulevard Bou: *Türkçe Hip Hop Mix Tape* (Eigenvertrieb, 1999)
- Bovdead-R: *Kosova Dramı* (Modem, 2000)
- Mehmet Bozdoğan: *Bir Mektup Gönderdim Almanya'dan* (Istanbul, ca. 1970er Jahre)
- Anouar Brahem: *Astrakan Cafê* (ECM, 2000)
- Bremen Dayanışma Korosu: *Türkülerde Anadolu* (Ada, Ende der 1990er Jahre)
- Rolly Brings & Band: *irjendwo dovöre wo de Stroß ophöt...* (Orginalton Wets, 1985)
- Bulutsuzluk Özlemi: *Mozaik* (Feuer und Eis, 1991)
- Azer Bülbül: *Zordayım* (Barış, 1997)

- Yunus Bülbül: *Ay Inanmıyorum. Keko Pop 2* (Akbaş, 1990er Jahre)
- Yunus Bülbül: *Keko Pop 4* (Akbaş, 1990er Jahre)
- Algija: *Music of the Balkan and Anatolia #2* (Pan, 1992)
- Ali Haydar Can: *Herşeye Rağmen* (Ses, 1998)
- Müslüm Canbeyli: *Amman Neden* (Reza, ca. 1970er Jahre)
- CanKan: *Nereden* (Devran, 1998)
- Can-Kat: *Çek Git* (Ypsilon/Raks, 1996)
- CanKan: *Bomba gibi* (Yaşar, 2000)
- CanKan: *Nereden* (Devran, 1998)
- Canlar Cemi 1 (Sahin, 1990er Jahre)
- Canyürek: *Ah Munzur'um / Lemın Babo* (Yeni Dünya, Mitte der 1990er Jahre)
- Cartel: *Cartel* (Spyce/Mercury, 1995)
- Cem Gözü Kara: *Karapanter* (Eren, 2000)
- Cemali: *Youh Youh!* (1996)
- Mesut Cemil: *Volume I: Early Recordings* (Golden Horn, 2000)
- Asuman Cevikkalp: *Abdonun Mezari* (Sönmez, ca. 1980er Jahre)
- Asuman Cevikkalp: *Alamanya'ya Gidiyorum Mehmedim / Dağlar dağlar* (Areg Ses, ca. 1970er Jahre)
- Ceylan: *Önemli Değil* (Melodi, ca. Anfang der 1990er Jahre)
- Levent Cihan: *Çiğdem Bahçesi* (Star, Ende der 1990er Jahre)
- Mihemed Arif Cizrawî, Hesên Cizrawî: *Stranên Bijartî* (KOM, 1990er Jahre)
- Hesên Cizrawî: *Kevok Im* (Delilo, 1980er Jahre)
- Yaşar Corbacioğlu: *Yaşar Corbacioğlu* (Uztelli, ca. 1980er Jahre)
- Collection Universelle de Musique Populaire Enregistrée, Asie & Esquimaux* (Archives Internationales de Musique Populaire, 1984)
- Vincent Courtois & Gilles Andrieux: *Turkish Blend* (AL CD, 1995)
- Rafael Cortez: *Eclipse de la Luna* (1998)
- Abdi Coşkun, Fahrettin Çimenli: *Turquie. L'Art du Tanbur Ottoman* (Archives Internationales de Musique Populaire Musée d'Ethnographie Genève, 1989)
- Murat Coşkun: *Bosphorus Fishing. Oriental Jazz* (Eigenvertrieb, 1998)
- Hüseyin Cömert: *Deyişler – Semahlar* (Destan, 1990er Jahre)
- Cribb 199: *No Panic – No Stress* (Spinn/EMI, 1996)
- Kazım Çalışkan & Andreas Heuser: *Asya* (Acoustic Music, 1997)
- Tanar Çatalpınar & East Meets West: *Keklik* (Güvercin, Ende 1990er)
- The Çatlax: *Kartal Cizz* (Destan, 1995).

- Ekrem Çelebi: *Kanlı Felek* (Destan, 1990er Jahre)
- Yılmaz Çelik: *Yaprak Ağlar Dal Ağlar* (Devran, 1999)
- Yılmaz Çelik: *Mezelâ Seyidê Mi* (Devran, 1998)
- Yılmaz Çelik: *Daye daye / Gelin Canlar Bir Olalım* (ASM, 1991)
- Yılmaz Çelik: *Weyve Weyve* (Devran, Mitte der 1990er Jahre)
- Yılmaz Çelik: *Çeke çeke* (ASM, 1989)
- Yılmaz Çelik, Tolga Sağ, Erdal Erzincan: *Türküler Sevdamız 2* (Bay, 2001)
- Çetin: *Bir Umuttur Bekleyi* (Ada, 1999)
- Mesut Çobancoğlu, Frank Beier: *Warum seufzt du, Wasserrad... ?* (Terz, 1985)
- Şahin Çokbilir: *Bir Gönüle Girmek* (1998)
- Daimi: *Dersim Ezgileri* (Trikont, ca. 1970er Jahre)
- Daimi: *Dersim Ezgileri Dizisi 2* (Stran, ca. 1970er Jahre)
- Ali Dedeoğlu: *Şafak Söktü Sunam* (Diyar, 1998)
- Dedo: *Dedo 3 Were Yaro* (Garip, Mitte der 1990er Jahre)
- Mahmut & Françoise Demir: *Yar Bağında* (Kalan, 1995)
- Mahmut & Françoise Demir: *Garip ile Senem* (Bayar, 1987)
- Mahmut & Françoise Demir: *Ağlama Bebeğim* (ASM, 1993)
- Mahmut & Françoise Demir: *Turquie Musique des Troubadours* (Ethnic Auvidis, 1992)
- Mehmet Demir: *Görün Bizi* (Diyar, Ende der 1990er Jahre)
- Melike Demirağ & Şanar Yurdatapan: *Istanbul'da olmak / Anadolu* (Ada, 1989)
- Metin [Demirel]: *Yaban Sizi* (Özlem, 1980er Jahre)
- Derdiyoklar: *Çoban Memos* (Türküola, 1980er Jahre)
- Derdiyoklar: *Halaylar ve Oyun Havalari* (Türküola, 1990er Jahre)
- Derdiyoklar: *Türkülerle...* (Türküola, 1990er Jahre)
- Dergâh: *Çok Acılar Çektik* (Eigenvertrieb, 1993)
- Dertli Divani: *Duaz-i Imam* (ASM, 1995)
- Derviches Tourneurs de Turquie* (Arion, 1981)
- Derya: *Ayrılık* (Stufe Records, 1997)
- Dewrês'ê Derhed'ê: *Kura Çayê* (Evin, Ende der 1990er Jahre)
- Diyar: *Cenga Jinê* (Kom / Navenda Canda Mezopotamya, Ende der 1990er Jahre)
- Senem Diyici Quartet: *Tell me Trabzon* (Kalan, 1998)
- Senem Diyici Quartet: *Jest* (WAD/Trikont, 1993)
- Sıddık Doğan: *Çoban Yıldızı* (Duygu, 1999)
- Cemal Doğulu: *Yıkılsın Zindanlar* (Akkaya, Mitte der 1990er Jahre)

- Carlo Domeniconi: *Concerto di Berlinbul* (Raks, 1993)
Die Dritte Generation: *Die Dritte Generation* (BMG, 1989)
1. Duisburger Rapsampler (Stadt Duisburg, 1998)
Güler Duman: *Öl Deseydin Ölmez miydim?* (Duygu, ca. 1996)
Güler Duman: *Bu Devran* (Devran, Mitte der 1990er Jahre)
Güler Duman: *Leyli Leyli* (Devran, 1990)
Güler Durucan: *Gitme Nazlım* (Uzelli, ca. 1980er Jahre)
Duo Avierto: *Sarajevo, Du blühende Stadt...* (Eigenvertrieb 1994)
Duo Avierto: *Madrugada* (Eigenvertrieb, 1997)
Mukadder Duyarlar: *Gel benim / Gurbet Kusum* (Uzelli, ca. 1980er Jahre)
Ergün Efe: *Anadoluyum Ben* (Devran, 1999)
Ergün Efe: *Darağacı* (Devran, Mitte der 1990er Jahre)
Efkâri: *Sevgi Üretir* (Güvercin, 1990er Jahre)
Elgin: *Elgin* (Raks, 1998)
Elif Bacı: *Dünya Açık bir Kapıdır* (HM, 1994)
Emekçi: *Kana Düstü* (Devran, 1990er Jahre)
Emekçiler: *Ağlaması Analar* (Star, Mitte der 1990er Jahre)
Emel: *Everything* (BMG, 1999)
Emre Ensemble Istanbul: *Yunus Emre. Lieder des türkischen Sufi-Dichters* (Silkroad, 1998)
Endi ve Pol: *Belki Yes! Belki No!* (Göksoy, ca. 1995)
Erci E.: *Sohbet* (Raks, 1997)
Hatay Engin: *Belki Bir Sabah* (Minareci, Anfang der 1990er Jahre)
Ali Ercan: *Emir Dağı* (Görsev, 1980er Jahre)
Erci E.: *Sohbet* (Marş, 1997)
Candan Erçetin: *Çapkın* (Topkapı, 1997)
Candan Erçetin: *The Remix EP* (Topkapı, 1996)
Candan Erçetin: *Hazırım* (Topkapı, 1995)
Zeki Erdem: *Gizli Yara* (Akbaş, 1999)
Erensya Sefaradi: *La Kula de Galata* (Diskotür, Ende der 1990er Jahre)
EreVan: *Kef Music from the Armenian Community of Michigan* (Global Village, 2001)
Mehmet Ergin: *Beyond the Seven Hills* (Universal, 1996)
Ensemble Ulvi Erguner: *Musique de la Cour Ottomane* (Al Sur, 1992)
Erguner Topluluğu: *Sufi Music. Türk Tasavvuf Musikîsi* (Kalite, Anfang der 1990er Jahre)
Ali Ergün: *Kervan Misalı* (Destan, Anfang der 1990er Jahre)

- Kutsi Ergüner: *Islam Blues* (ACT, 2001)
- Erkan & Hakan: *Yağmur Gözlüm* (Burak, 1997)
- Musa Eroğlu: *Musa Eroğlu ve Semahlarımız. Enstrumental* (Bema, ca. 1998)
- Ersoy: *Son Bir Kez* (Akbaş, 1990er Jahre)
- Ilhan Erşahin: *She Said* (Pozitif, 1996; ²Golden Horn, 2000)
- Ilhan Erşahin: *Home* (Golden Horn, 1998)
- Neşet Ertaş: *Nostalji – 1. Kültür Dizisi* (Akbaş, 1999)
- Abdullah Eryılmaz: *Solingen* (Anadolu, ca. 1996)
- Estampie: *Materia Mystica. Homage an Hildegard von Bingen* (Christophorus, 1998)
- Eylem: *Vîradena Mordemî* (Akademîya Kurdî, Ende der 1990er Jahre)
- Ezginin Tadı. Winterkonzert* (Musikethnologisches Archiv der Universität, Zürich 1998)
- Fata Morgana. *Serap: Oriental Fantasy* (Raumer Records, 1999)
- FisFüz: *Bosphorus Fishing. Oriental Jazz* (Eigenvertrieb, 1998)
- Flûtes Orientales Sacrées des Derviches Tourneurs* (Vogue, 1971)
- Fresh Familiy: *Alles Frisch* (Phonogram, 1994)
- Fresh Q: *Gerçek Kal* (Universal, 2000)
- Galata Mevlevi Music and Sema Group: *Lost in Ecstasy* (Heaven and Earth, 1999)
- Galata Mevlevi Music and Sema Group: *Mystic Music through the Ages. (= The Music of Islam, Folgen 9 und 14, Celestial Harmonies, 1997)*
- Garip Ünlü: *Kaderin Yüzüne* (Uzelli, ca. 1980er Jahre)
- Gazel. Classical Sufi Music of the Ottoman Empire* (CMP, 1991)
- Vedad Gençturk: *L'Art du Üd Turc* (Arion, 1982)
- Tülay German: *'62-'87 Burçak Tarlası* (Kalan, 2001)
- Murat Göğebakan: *Sen Rahatına Bak* (Sindoma, 1990er Jahre)
- Grup Coşaneler: *Gülü incitme* (Burak, 1990er Jahre)
- Grup Göçmenkuşlar: *Bir Göçmenkuş* (Akbaş, 1990er Jahre)
- Grup Göçmenler: *El Kapıları* (Devran, 1990er Jahre)
- Grup Göçmenler: *Yeniden Yarat* (Burak, 1990er Jahre)
- Grup Haset: *Gül Zamani* (Ses, 1997)
- Grup İnyuvalar: *Sözlü Halay ve Havalari* (Devran, ca. 1994)
- Gurbetçiler: *Dağlar Ben Yanlım* (Destan, 1997)
- Gurbetçinin Dilekleri 90* (Aşkın, 1990)
- Mustafa Gül: *Geldik Almanya'ya* (Burak, ca. 1980er Jahre)
- Ahmet Güler: *Annem* (Şölen, 1990er Jahre)
- Lütfü Gültekin: *Derman Bizdedir* (Hades, 1990er Jahre)

- Fehmi Günaydin: *Sava□mak Niye* (Türküola, 1993)
- Asim Can Gündüz: *Bir Sevgi Eseri* (S Müzik, 1998)
- Betin Güneş: *Izmir Konzert für Altposaune und Orchester* (Audite, 1995)
- Betin Güneş: *Premiere für den Frieden* (Eigenart, 1994)
- Betin Güneş: *Betin Güneş* (Temur Müzik, 1992)
- Doğan Güneş: *Garip* (Harika, 1990er Jahre)
- Fahrettin Günes: *Yandım* (Star, 1990er Jahre)
- Ihsan Güneş: *Ihsan Güneş* (Sönmez, ca. 1980er Jahre)
- Emel Güney: *Emel Güney* (Kervan, ca. 1980er Jahre)
- Erdal Güney: *Güney Türküleri* (Ada, 1990er Jahre)
- Ferhat Güneyli: *Buldular Beni* (Ozan, 1998)
- Ayla Gürses: *Takvim Yaprakları* (Uzelli, ca. 1980er Jahre)
- Irfan Gürses: *Sevgimiz Uğruna* (Burak, 1990er Jahre)
- Kenan Güvenir: *Sakın Gelme* (Destan, 1990er Jahre)
- Ihsan Güvercin: *Semahlar ve Değişler* (ASM, ca. Anfang der 1990er Jahre)
- HAAK-BIR-KORO: *Unutmadık* (Hil-Tur, 1990er Jahre)
- Ciwan Haco: *Bilûramin* (KOM, 1997)
- Ciwan Haco: *Sî û Sê Güle* (Ses, Mitte der 1990er Jahre)
- Ciwan Haco: *Dûrî* (Ses, Mitte der 1990er Jahre)
- Ciwan Haco: *Leyla* (Ses, 1985)
- Ciwan Haco: *Gula Sor* (Ses, 1983)
- Richard A. Hagopian: *Best of Armenian Folk Music* (ARC, 1992)
- Hakan: *Naz Yapma* (Inter Müzik, 1998)
- Halk Kültür Merkezi ve Bayera Türk Kadınlar Birliği: *Elazığ ve Artvin oyun havaları* (Eigenvertrieb, 1981)
- Haset: *Gül Zamani* (Ses, 1997)
- Hedef 12: *Tam Isabet* (Ada, 2002)
- Hiphop Menü* (Zihni, 2001)
- Hüseyin Haskaya: *Kulağım Radyoda* (Ülkem, 1999)
- Helin: *Kızılırmak* (Devran, 1999)
- Yavuz Hoşses: *Bana bu söz verdide kaçti* (Mehtap, ca. 1970er Jahre)
- Hozan Sahin: *Wuy daê lemin* (Kejal, ca. 1980er Jahre)
- Hozan Salah Kîkî: *Rawanduz* (Eigenvertrieb, ca. 1980er Jahre)
- Hungry Cascades: *Watergarden* (EFA, 1989)
- Hungry Cascades: *Killing an Arab / Universal Spider* (Dogybag, 1991)

- Iki Dünya: *Istanbul* (CAS Team Records, 1992)
- Cengiz Imren: *Bi Tanen* (Raks / S Müzik, 1997)
- Inan: *Gizli gizem* (Ulus, 1999)
- Kamran Ince: *Fall of Istanbul* (Argo – Decra, 1997)
- Tahsin Incirci, Tiyatrom, Ensemble Kreuzberger Freunde: *Pir Sultan. Ritüel Trajedi* (Tiyatrom, 1987)
- Tahsin Incirci: *Wir kommen von weit her... / Çok Uzaklardan Geliyoruz* (Trikont, 1986)
- Tahsin Incirci, Kreuzberger Freunde, Sema: *Şarkılarım Senin İçin / Meine Lieder für Dich* (ARTware, 1985).
- Tahsin Incirci: *Lieder aus der Fremde, Lieder für den Frieden / Barış ve Gurbet Türküleri* (Pläne, 1979)
- Inspirations: *Rotterdam Concert* (Kalan, 1995)
- Islamic Force: *Mesaj* (Dede Record, 1997)
- Istanbul'dan Yeni Müzik* (Leyla Pınar, 1993)
- Janet & Jak Esim: *Münih ve Ankara Konserleri. Birkaç Sonsuz Anı* (Trikont, 1996)
- Jugendcafé Schöneberg: *JC in do house* (CD Eigenvertrieb, 1994)
- Judeo-Spanish Songs from Eastern Mediterranean* (Inedit, 1994)
- Jüdische Lebenswelten. Patterns of Jewish Life. Highlights from the Concert Series ›Traditional and Popular Jewish Music‹ Berlin 1992* (Wergo, 1993)
- Metin & Kemal Kahraman: *Deniz Koydum Adını* (Hades, 1990er Jahre)
- Metin & Kemal Kahraman: *Ferfecir* (Ses, 1990er Jahre)
- Kanak Attak: *Dieser Song gehört uns* (3Finger, 2001)
- Mustafa Kandirali & Ensemble: *Caz Roman* (Network, 1992)
- Ayaz Kaplı: *Ayaz Kaplı* (Bay, 1999)
- Cem Karaca, Ferdy Klein Orkestrası: *Istanbul'u Dinliyorum / Oy Bana Bana* (Türküola, 1968)
- Cem Karaca, Ferdy Klein Orkestrası: *Oy Babo / Hikâye* (Türküola, 1968)
- Cem Karaca, Ferdy Klein Orkestrası: *Resimdeki Gözyaşları / Emrah 1970* (Türküola, 1968)
- Cem Karaca, Ferdy Klein Orkestrası: *Ayrılık Günümüz / Gilgames* (Türküola, 1969)
- Cem Karaca, Ferdy Klein Orkestrası: *Bu Son Olsun / Karacaoğlan* (Türküola, 1969)
- Cem Karaca, Ferdy Klein Orkestrası: *Emmioğlu / O, Leyli* (Türküola, 1970)
- Cem Karaca, Ferdy Klein Orkestrası: *Kendim Ettim / Kendim Buldum / Erenler* (Türküola, 1970)
- Cem Karaca, Ferdy Klein Orkestrası: *Baba / Muhtar* (Türküola, 1970)
- Kâni Karaca, Kutsi Ergüner, Akagündüz Kutbay: *Musique Classique Ottomane* (Al Sur, 1993)
- Kadri Karagöz: *Divriği Demiri* (Uzelli, 1990er Jahre)
- Aysel Karagül: *Aysel Karagül* (Mehtap, ca. 1970er Jahre)

- Karakan: *Al Sana* (Neşe, 1997)
- Kara Öfke: *Kara Öfke* (Hammer, 1998)
- Hüseyin Karataş: *Hüseyin Karataş* (Uzelli, ca. 1980er Jahre)
- Karşılama / Begegnung: *Dut Ağacı* (Yeni Dünya, 2000)
- Kassettenprogramm für ausländische Mitbürger: *Gel Şarki Söyleyelim* (Eigenvertrieb, Anfang der 1980er Jahre)
- Kassettenprogramm für ausländische Mitbürger: *Hallo mein Schatz, Alman Türk Arkadaşlık Şarkıları / Deutsch-türkische Freundschaft* (Eigenvertrieb, Anfang der 1980er Jahre)
- Kassettenprogramm für ausländische Mitbürger: *Şarki Söyleyelim (wir singen zusammen). Türkische Kinderlieder* (Eigenvertrieb, Anfang der 1980er Jahre)
- Ahmet Kaya: *Türkische Folklore I* (Landesbildstelle Berlin, 1975)
- Erdal Kaya: *Sevdiğim Gelin Olmuş* (Devran, 2000)
- Erdal Kaya: *Seviyorum Seni Filiz Yeşili* (Devran, 1998)
- Adil Kaynarca: *Adil Kaynarca* (Seda, ca. 1980er Jahre)
- Kecskes Ensemble: *Ancient Turkish Music in Europe* (Hungaroton, 1984)
- Ozan Kemterî: *Çıkar Dünyası* (Net Ses, 1980er Jahre)
- Killa Hakan: *Çakallar* (Rough Mix, 2002)
- Kimbunlar: *Dağlar Kızı Reyhan / Atabarı* (Prestij, 1999)
- Sevim Kiraz: *Karanfil Sokağı* (Uzunca, 1999)
- Kırmızı Güller: *Kırmızı Güller* (Kopuz Music, Mitte der 1990er Jahre)
- Mahmut Kızıl: *Tobe Ayşani* (Delilo, 1980er Jahre)
- Klassische Türkische Musik* (Musikethnologische Abteilung des Museums für Völkerkunde Berlin, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, 1967)
- Kenan Koçkaya: *Lieder und Tänze aus der Türkei* (ARC, 988)
- Koma Berxwedan: *Helbestên Bijartî – II* (Ezgi Müzik, ca. 1980er Jahre)
- Koma Berxwedan: *Kulilken Newroze* (Hunerkom, ca. 1980er Jahre)
- Koma Berxwedan: *Namêmin Mezopotamya* (Mazlum, ca. Ende der 1990er Jahre)
- Komitas: *The Voice of Komitas Vardapet* (Traditional Crossroads, 1995)
- Köçekler İkilişi: *Dağlarda Düğün Var* (Net Ses, Mitte der 1990er Jahre)
- Kronos Quartett: *Night Prayers* (Elektra Nonesuch, 1994)
- Kubat: *Bugün* (Bay, 1997)
- Kubat: *Kubat* (Bay, ca. 1995)
- Kultur Karawane – Klangspuren* (Kulturbüro Dortmund, Awo NRW, 1996)
- Kurdische Barden. Traditionelle Musik aus Dersim* (Extraplatte, 1998)
- Kurdische Folklore und Musik Festival / Mihricana Govend û Muzika Kurdistan 1996* (Akademîya Kurdî, 1996).

- Kurdistan. Zikr et Chants Soufis* (Ocora, 1994)
Sevgi Küçük: *Çare Nedir?* (Devran, 1995)
Küçükeller: *Zaralsin Dersim* (Net Ses, 1990er Jahre)
K.W.B.: *Halay Çocuklar* (Anadolu, 1998)
Le Cadro: ... *Bizden Söylemesi* (Star, 1996)
Le Cadro Mehmet Borukçu: *Rapperest* (Lin Records, 1990er Jahre)
Aylin Livaneli: *Okulu Asardım* (Marş/Raks, Mitte der 1990er Jahre)
Ferhat Livaneli: *Lâlezâr. Chamber Music* (EMI, 1990).
Zülfü Livaneli: *New Age Symphony* (IDA 1999)
Zülfü Livaneli: *Ada* (Pool, 1984)
The London Academy of Ottoman Court Music: *European Music at the Ottoman Court* (Kalan, 2000)
Brenna Mac Crimmon & Selim Sesler: *Karşılama* (Kalan, 1998)
Peter Maffay & Cartel: *Maffay'la Cartel* (BMG, 1998)
DJ Mahmut & Murat G.: *Garip Dünya* (Looptown, 1997)
Maho-B: *Hedef 12 - Rapor II ve şimdi!* (Zihni 2002)
Masters of Turkish Music (Rounder Record, 1990)
Mastika: *Mucahit Albayrak* (Ocboz, Ende der 1990er Jahre)
Mazlum: *Kimsesizler* (Akbaş, 1998)
MC Sultan: *Super Ethno Astronaut* (Spray, 1998)
Seyit Meftuni: *Yarın Değişleri* (Folk Müzik Center, ca. 1999)
Megalo Maniax: *Hardcoriental* (We Bite Re, 1996)
Koma Melek: *Delilem Klasic* (Eigenvertrieb, ca. 1999)
Memo: *Siya Evîné* (Mîr, 2001)
Marko: *Marko Melkon* (Traditional Crossroads, 1996)
Mercan Dede: *Seyahatname* (Double Moon, 2001)
Mercan Dede: *Journeys of a Dervish* (Golden Horn, 1999)
Mercan Dede: *Sufi Dreams* (Golden Horn, 1997)
Irmgard Merkt: *Deutsche Türkische Kinder – Türkische Deutsche Lieder* (Wergo, 1982)
Moğollar: *Danses et Rhythmes de la Turquie – d'Hier d'Aujord'hui* (LP Guild Internationale du Disque, 1971)
Mohsen: *Chansons Turques, paroles Francaises* (Oskar, 1990er Jahre)
Mokka: *Mokka* (Demo, 1998)
Musik in Duisburg – Folge 3. Lieder der Völker (Mondo Sonic, 1990)
Musique Soufi – Inédit Turquie (Maison des Cultures du Monde, 1991)

- Mutlu: *Mutlu kommt* (Semaphone, 1997)
- Zeki Müren: *Aşkın Sırrı Bilinmez* (Reza, ca. 1970er Jahre)
- Nedim Nalbantoglu: *Müzik Kime Aittir* (Al Sur, 1997)
- Ismet Nedim: *Nokta Noktam* (Coşkun, ca. 1970er Jahre)
- Nefes: *Fasl-ı Nefes* (Güvercin, 1996)
- Nefret: *Meclis-i ala Istanbul* (Hipnetic, 2000)
- Nefret: *Anahtar* (Hipnetic, 2001)
- Neşecik: *Senin derdin neden* (Uzelli, ca. 1980er Jahre)
- Neşecik: *Gurbet* (Müziksan, 1990er Jahre)
- Night Ark: *Petals on your Path* (Emarcy, 1999)
- Nurê: *Nurê* (Eigenvertrieb, ca. 1996)
- Koma Nurhak: *Tê Bira Min* (Stran, 1990er Jahre)
- Mehmet Oğul: *Berlin Esintileri* (Eigenvertrieb, Anfang der 1990er Jahre)
- Ragga Oktay: *Aman o... / Oktay Geliyor* (Ozan, 1998)
- Onur Olgun: *Şahmar İnsafl* (Kardelen, 1990er Jahre)
- Orchester kurdischer Musik: *Newroz 1998/99* (Orientalische Musikproduktion, 1999)
- Oregon: *Northwest Passage* (Intuition, 1997)
- L'Orient de l'Occident. Tasavvuf'dan Flamenko'ya* (Topkapı, 1995)
- Oriental Wind: *Life Road* (Jaro, 1983)
- Orientation: *Bosporus Bridge* (Pantongue, 1997)
- Süleyman Oruç: *Ömrüm Seninle Geçsin* (Akbaş, 1999)
- The Other Side of Turkey. Contemporary Music* (Feuer und Eis, 1991)
- Ottomania. Sufi-Jazz-Project* (ACT, 1999)
- Burhan Öçal: *Demedim-mi, Musique Savante et Musique Soufi* (Amori, 1995)
- Burhan Öçal: *Turkish Folk Music Vol. 1* (Soundways, 1992)
- Burhan Öçal, Classical Ensemble of Istanbul: *Orient Secret*, (l'empreinte digitale, 1998)
- Burhan Öçal Istanbul Oriental Ensemble: *Caravanserai* (Network, 2000)
- Burhan Öçal, Istanbul Oriental Ensemble: *Sultan's Secret Door* (Network, 1997)
- Burhan Öçal, Pete Namlook: *Sultan – Osman* (PW, 1998)
- Burhan Öçal, Seda Oriental Band: *Seda Oriental Band* (Konnex, 1998)
- Burhan Öçal, Jamaaladeen Tacuma, mit Natacha Atlas: *Groove alla Turca* (Double Moon, 2000)
- Hayrettin [Önesol]: *Allah Bereket Versin* (Türküola, 1992)
- Adil Özata: *İnsan Ol* (Destan, 1990er Jahre)
- Adil Özata ve Grup Merhaba: *Seherde Uğradım* (Destan, 1990er Jahre)

- Özay: *The man I love* (ITM, 1991)
- Özay & Altınay Band: *No more* (Mood Records, 1984)
- Hüseyin Özden: *Hüseyin Özden* (Eigenproduktion, 1986)
- Özlem Özdil: *Gönlüm Dağlarda* (Duygu, 2000)
- Özlem Özdil: *Yürü Be Haydar* (Duygu, 1998)
- Özlem Özdil: *Uzakların Türküsü* (Duygu, 1996)
- Asir Özek: *Yığıdın Türküsü* (Güvercin, ca. 1990er Jahre)
- Ihsan Özgen: *Bektâî Nefesleri (1 und 2)*, (Cemre, 1997);
- Ibrahim Özgür: *Tangolar. The Bel Ami of Turkish Tango* (Oriente Rien, 1999)
- Ihsan Özgür: *Semahlar Deyişler* (Berlin Anadolu Alevileri Kültür Merkezi, Anfang der 1990er Jahre)
- Ihsan Özgür: *Sivas Drami, Nerdesin Ali* (Ozan, Mitte der 1990er Jahre)
- Ihsan Özgür: *Ihsan Özgür* (Ozan, Anfang der 1990er Jahre)
- Ozan Özgür: *Düzen* (Rebeka, 1990er Jahre)
- Talip Özkan: *Yağar Yağmur* (Kalan, 1998)
- Talip Özkan: *The Dark Fire* (AXIOM, 1992)
- Talip Özkan: *L'Art Vivant de Talip Özkan* (Ocora, 1996).
- Yüksel Özkasap: *Yüksel Özkasap – 3* (Türküola, ca. 1980er Jahre)
- Yüksel Özkasap: *Menekşeler gibi boynum büküldü* (Türkofon, 1070er Jahre)
- Yüksel Özkasap: *Hiç dinmez mi yüreğimin sizisi* (Türkofon, 1970er Jahre)
- A. Hadi Öztürk: *Sıra Sende* (Öztürk, 1990er Jahre)
- Peter Pannke: *Morungen - Songs and Dances from a visionary Musical* (Spektrum, 1996)
- Abdullah Papur: *İçilerin Kaderi – Zalim Almanya* (Türküola, ca. 1970er Jahre)
- Abdullah Papur: *Hele gurban gurban* (Uzelli, ca. 1980er Jahre)
- Pasaporte Latino. Latin türküler* (DMC, 2000)
- Los Paşaros Sefaradis: *Kantikas Judeo-Espanyolas* (SKP, Ende der 1980er Jahre)
- Ayfer Pekdemir: *Alin Yazım* (Eigenvertrieb, 1990er Jahre)
- Hüseyin Polat: *Hüseyin Polat* (Sönmez, ca. 1980er Jahre)
- Yusuf Polatoğlu: *Ankara Ankara* (Akbaş, 1990er Jahre)
- Pop Turkish. Les Plus Grands Artistes Turc de la Pop Orientale* (Atoll/EMI, 1999)
- Radio Ethiopia: *Radio Ethiopia* (Istanbul: Ada)
- Sylvain Rappaport & Youval Micenmacher: *Turkish Songs* (Al Sur, 1997)
- Kurt Reinhard: *Musik der Türkei* (Musikethnologische Abteilung des Museums für Völkerkunde Berlin, 1985)
- Rençber: *Bıra şeusen* (Devran, 1990er Jahre)

- Merziye Rezaî: *Merziye Rezaî* (Akademîya Kurdî, 1990er Jahre)
- Rafet El Roman: *Hanımeli* (Emre, 2001)
- Rafet El Roman: *Liberta* (BMG, 1999) = *Hayat Hüzünlü* (Universal, 1999)
- Rafet El Roman: *America* (BMG, 1998)
- Rafet El Roman: *En Güzel Günler Senin Olsun* (Marş, 1997)
- Canan Sabah: *İlk Göz Ağrısı* (Destan, Ende der 1990er Jahre)
- Arif Sağ Trio: *Concerto for Bağlama* (ASM, 1998)
- Yılmaz Sağıroğlu: *Sevgi Baharla Gelecek* (Wispers Recording, 1998)
- Yılmaz Sağıroğlu: *Yalnız Adam* (Devran, ca. 1997)
- Fuat Saka: *Semahlar ve Deyişler* (Güvercin, Mitte der 1990er Jahre)
- Fuat Saka: *Lazutlar* (Kalan 1997)
- Fuat Saka: *Semahlar ve Deyişler* (Güvercin, 1990er Jahre)
- Fuat Saka: *Siirce* (taka, 1995)
- Tuççe San: *Tuççe San* (Sony Türkiye, 1997)
- Sarband: *Cantico* (JARO, 1990)
- Sarband: *Music of the Emperors* (JARO, 1992)
- Sarband: *Llibre Vermell de Montserrat. Medieval Pilgrim Songs from Spain* (JARO, 1994)
- Sarband: *Sepharad. Songs of the Spanish Jews in the Mediteranean and the Ottoman Empire* (BMG, 1995)
- Sarband: *Sephardic Songs. In the Hispano-Arabic Tradition of Medieval Spain* (JARO, 1996)
- Sarband: *Fallen Women. Women as Composers and Performers of Medieval Chant* (JARO, 1998)
- Sarband / L'Orient Imaginaire: *Fantasies from Hindoostan* (Teldec, 2000)
- Sarband / L'Orient Imaginaire: *Danse Gothique: Music by Satie & Machaut* (JARO, 2000)
- Sarband / L'Orient Imaginaire: *Alla Turca* (Teldec, 1999)
- Sarband / L'Orient Imaginaire: *Gerusalemme Liberata* (Teldec, 1999)
- Sarband / L'Orient Imaginaire: *Yehudi: Jewish Music from the Seraglio* (Teldec, 1996)
- Sarband / L'Orient Imaginaire: *Labyrinth: Medieval & Bulgarian Music* (Teldec, 1996)
- Fazıl Say: *Piano Concerto* (Teldec, 1997)
- Fazıl Say: *Mozart: Piano Sonatas and Variations* (Teldec, 1998)
- Fazıl Say: *George Gershwin: Rhapsody in Blue* (Teldec, 2000)
- Fazıl Say: *Igor Stravinsky: The Rite of Spring* (Teldec, 2001)
- Fazıl Say: *Tchaikovsky: Piano Concerto No: 1* (Teldec, 2001)
- Fazıl Say: *Nâzım* (T.C: Kültür Bakanlığı, 2001)
- Mustafa Sayar: *Mustafa Yaşan Kemanıla Hatırası* (Eigenvertrieb, Ende der 1990er Jahre)

- Niyazi Sayın: *Bektaşi Nefesleri* (Aras, 1970er Jahre)
Necla Saygılı: *Umuda Türkü* (Mazlum, 1995)
Necla Saygılı: *Derman sendedir* (Temur, 1990er Jahre)
Necla Saygılı: *Paramparca* (Star, 1990er Jahre)
Scirocco: *Elveda* (Eigenvertrieb, 1996)
Seda Oriental Band: *Konnex* (KCD, 1998)
Hekîm Sefkan: *Hekîm Sefkan* (Akademîya Kurdî, 1990er Jahre)
Selda: *Almanya Acı Vatan* (Türküola, ca. 1980er Jahre)
Sema & Taksim: *Hommage an Istanbul* (Pelegrina, 1997)
Sema & Taksim: *Sihir – Zauber* (Pelegrina, 1995)
Sema & Taksim: *Ich höre Istanbul* (Nebelhorn, 1992)
Sert Müslümanlar: *Dönelim Vatana* (Özdiyar, ca. 2000)
Sert Müslümanlar: *Orhanca* (Umut, 1998)
Sert Müslümanlar: *Dağ gibi Türkiye / You can't stop me* (Özdiyar, 1997)
Sert Müslümanlar: *Yıkılmayacak!* (Özdiyar, Ende der 1990er Jahre)
Serwan: *Alemano Hildesheim* (Eigenvertrieb, 1990er Jahre)
Nuri Sesigüzel: *Bir Mektup Yazdırdım Almanya'dan* (Türküola, ca. 1970er Jahre)
Sevda: *Gönülcan* (Ses, 1996)
Ali Seven: *Öpmek Geldi İçmeden* (Raks)
Sêxo: *Ji bo Bîranîna, Cîgerxwin* (Stran, 1990er Jahre)
Sêxo: *Poesie der Wurzeln – Wurzeln der Poesie* (Ceren, 1994)
Seyyan Hanım: *Tangolar* (Kalan, 1996)
Shimal: *Turkish Traditional Music ... in an contemporary form..* (ARC, 1999)
Silahsız Kuvvet: *Sözlerim Silahım* (Hammer, 2002)
Ali Doğan Sinangil: *Ali Doğan Sinangil* (Eigenvertrieb 1994)
Elî Singalî: *Hadî Sin galî* (Eigenvertrieb, 1993)
Shakk'ah: *Domplatte* (Massive / Indigo, 1996)
Soliday: *Gençlik Kulübü'nün Yılbaşı Armağanı* (Eigenvertrieb, 1997)
Edibe Sulari: *Sivas Katliamında Alcakca Katladilen Şehidimiz: Başımıza gelenleri deftere yazsak* (Diyar, 1990er Jahre)
Sufi Müzik'ten Flamenko'ya (Kalan, 2000)
Sultana: *Çerkez Kızı* (Doublemoon, 2000)
Sümeýra: *Serçelerin Süvarısı / Suwarê Cúcikan* (Trikont, 1996)
Sümeýra: *Türkü* (Kybele Musikforum, 1990er Jahre)
Sümeýra: *Gülün Elinden / Um der Rose Willen* (Kibele, 1990er Jahre)

- Sümeýra, Erich Schaffner: *Das Wetter ist seltsam geworden / Acaiplesti Havalari* (Kibele, Anfang der 1990er Jahre)
- Süper: *Türk Dans ve Pop Müziđi. The Best of Turkish Dance and Pop Music* (BMG, 1994)
- Sürpriz: *Reise nach Jerusalem – Kudüs'e Seyahat. Journey to Jerusalem* (BMG, 1999)
- Swiss Kebab: *Selam* (Eigenvertrieb, 1997)
- Syrisch-orthodoxe Kirche in Mitteleuropa: *Brevier in aramäischer Sprache* (Harmonia Sacra, 1994)
- Hilmi Şahballı: *Toprađı Ađıtı* (Burak, 1990er Jahre)
- Ercan Şahin: *Gam Elinden* (Pena, 2000)
- Erdal Şahın: *Erdal Şahın* (Akbađ, 1999)
- Erdiñ Şahin: *Bomba Gibi* (Ulus, 1990er Jahre)
- Haydar Şahin: *Yoldan Dönerse* (ASM, 1996)
- Serdar Şahin: *Gönülden Dile* (Iber, ca. 1998)
- Ozan Şahin: *Seré Na Kon Mij Dumana* (Eigenvertrieb, 1990er Jahre)
- Şahturna: *Gün Güneş Kucaklađak* (Akbađ, 2000)
- Şahturna: *Acılar Birgün Bal Olur* (Diyar, 1998)
- Şahturna: *Barış Anaları* (Özdiyar, ca. 1996)
- Şahturna & Ozan Şahin: *Tehlikede* (Minareci, ca. Ende der 1980er Jahre)
- Sehrîbana Kurdî: *Em hatin* (Akademîya Kurdî, Ende der 1990er Jahre)
- Şenay Şen: *Şenay Şen* (Mehtap, ca. 1970er Jahre)
- Şen Kardeşler: *Gönüllü Köleler* (Burak, 1990er Jahre)
- Mahzuni Şerif: *Alamanya Gardaşımı Geri Ver* (Türkofon, ca. 1970er Jahre)
- Şıkıdım: *The Best of Turkish Pop* (Universal, 1999)
- Şıkıdım 2 (Universal, 2002)
- Tahsin Taha: *Rabe Cotyar* (Delilo, 1980er Jahre)
- Tahtacılar* (Kalan, 1997)
- Tamer: *Renkler* (Raks, 1998)
- Kâmuran Tan: *Kâmuran Tan* (Kervan, ca. 1980er Jahre)
- Çinuçen Tanrıkorur: *Aziz Mahmud Hüdâyi. Çargâh Faslı* (Cemre / Istanbul Büyükşehir Belediyesi, Kültür İşleri Daire Başkanlığı, Anfang der 1990er Jahre)
- Naci Tanrıyar: *Ayrılamayız Biz* (Güra, ca. 1980er Jahre)
- Tarkan: *Kuzukuzu* (Istanbul, 2001)
- Tarkan: *Bu Gece* (Istanbul/Universal, 1999)
- Tarkan: *Tarkan* (Istanbul/PolyGram, 1998)
- Tarkan: *Yine Sensiz* (Istanbul, 1993)

- Tayfun: *Dreams and Dances of a Silent Butterfly* (Mood, 2000)
- Tayfun: *Demir Kümür ve Şeker. Caz ve Nâzim* (Kalan, 1992)
- Tayfun: *Eisen, Kohle und Zucker* (Mind, 1991) = MC *Demir Kümür ve Şeker. Caz ve Nâzim*, (Kalan 1992)
- Tayfun (Erdem): *Ararat – The Border Crossing* (LP Efa, 1987; MC Kalan, 1987)
- T.C.A. Microphone Mafia: *Microphonia* (BMG, 1999)
- T.C.A. Microphone Mafia: *Vendetta* (Day-Glo, 1996)
- T.C.A. Microphone Mafia: *No!* (Day-Glo, 1993)
- Taylan: *Beni Seviyor Musun* (Net Ses, 1994)
- Omar Faruk Tekbilek: *Mystical Garden* (Celestial Harmonies, 1996)
- Brian Keane & Omar Faruk Tekbilek: *Beyond the Sky* (Celestial Harmonies, 1992)
- Omer Faruk Tekbilek, Brian Keane: *Süleyman the Magnificent* (Celestial Harmonies, 1988)
- Özlem Tekin: *Özlem Tekin* (Istanbul, 1999)
- Özlem Tekin: *Öz* (Istanbul, 1997)
- Özlem Tekin: *Kime Ne* (Peker, 1996)
- Okay Temiz: *Mishram* (Raks, 1996)
- Okay Temiz – Karnataka College of Perkussion: *Mishram* (Raks, 1997)
- Okay Temiz & Group Zourna: *Karşılama* (Ada, 1997)
- Temo: *Chants et Musique Kurdes* (Ethnic, 1995)
- Orhan Temur: *Dalgana bak* (Ultrafon, 1999)
- Hasan Tercan: *Hele Sorun* (Studio Kalan, 1990er Jahre)
- Feqîyê Teyra: *Images, Dreams / Wêneyên Xewnan* (Teyra, Ende der 1990er Jahre)
- Feqîyê Teyra: *Feqîyê Teyra 7: Dayê* (Teyra, 1990er Jahre)
- Feqîyê Teyra: *Feqîyê Teyra 5: Cîyayên Me* (Eigenproduktion, 1990er Jahre)
- The Third Planet: *Kurdistani* (Blue Flame, 1999)
- Ismet Topçu: *Enstrümental 2001* (Star, 1999)
- Ismet Topçu: *Benim Adım İsmet* (Devran, 1999)
- Ismet [Topçu] & the Minarets: *From Istanbul to Damaskus- Oriental Music Compilation* (Ausfahrt Record, 1987)
- Toulai & Francois Rabbath: *Hommage a Nazim Hikmet* (Arion, 1982)
- Toulai & Francois Rabbath: *Le Chant des Poètes* (Arion, 1998/1980)
- Turkey. *Splendors of Topkapı* (Opus 111, 1999)
- Turkey – *Traditional Songs and Music* (Lyricord 1977)
- Turkey – *Village Music* (Nonesuch Records, 1975)
- Turkey I: *Music of the Mevlevi* (Bärenreiter, 1964)

- Turkish Delight: *Cavukkar* (Intercord, 1992)
- Turkish Suprême* (PolyGram, 1999)
- Hüseyin and Günay Türkmenler: *Folk Music from Turkey* (Arc, 1998)
- Turquerie. Muziek van Turkse groepen uit Nederland* (Munich, 1994)
- Turquie. Cérémonie du Djem Alevi* (Ocora, 1998)
- Turquie. Musique des Troubadours* (Ethnic Auvidis, 1992)
- Turquie. Musique Soufi* (Ocora, Ende 1970er)
- Turquie. Musique Traditionnelle et Instrumentale* (Ocora, 1987)
- Tülay: *Son Defa* (Music of One World Record, 1998)
- Tülay: *Tülay* (Malboro Music, 1992)
- Metin Türköz: *Kabahat Tercümanda / Köyümden Ayırdım beni Almanya* (Türkofon, 1970er Jahre)
- Metin Türköz: *Evraklar Dolaşiyor / Yandım Monika, Öldüm Monika* (Türkofon, 1970er Jahre)
- Metin Türköz: *Bizim Şaban Koşuyor* (Türkofon, 1970er Jahre)
- Metin Türköz Öztürk: *Meine Damen und Herren* (Türkofon, 1970er Jahre)
- Metin Türköz: *Almanya'yi Dolar Durnalar* (Türkofon, 1970er Jahre)
- Metin Türköz: *Elveda Almanya / Almanlar Hav ab Çekti* (Türkofon, 1970er Jahre)
- Metin Türköz: *Köln Meyhaneleri / Meister Rock* (Türkofon, 1970er Jahre)
- Metin Türköz: *Köyümden Ayırdım Beni Almanya* (Türkofon, 1970er Jahre)
- Metin Türköz: *Almanya'daki Oma* (Türkofon, 1970er Jahre)
- Metin Türköz: *Alman Hastanesi* (Türkofon, 1970er Jahre)
- Metin Türköz: *Alman Hapishanesi – Zâlim Gardiyan* (Türkofon, 1970er Jahre)
- Metin Türköz: *Bu Nasıl Almanya* (Türkofon, 1970er Jahre)
- Metin Türköz: *Almanya'da Neler Var / Avrupa'da Neler Var* (Türkofon, 1970er Jahre)
- Metin Türköz: *Almanya'dan Tezkeremi Verdiler / Mariya Mariya Öldür Beni* (Türkofon, 1970er Jahre)
- Metin Türköz: *Köln Karnavalı'nda / Loto Toto Zenginlik Hülyası* (Türkofon, 1970er Jahre)
- Metin Türköz: *Froylayın bir dakika* (Türküola, 1980er Jahre)
- Udi Hrant: *Udi Hrant* (Traditional Crossroads, 1994)
- Meral Uğurlu Ensemble: *Osmanlı – Türk Enderün Müsikisi / Ottoman Turkish Court Music*, (AEG Sema Vakfi 1994)
- Underaposse: *Yeraltında Türkçe Rap* (Umut 2001)
- Urban Turban: *Overtime* (Blue Flame, 1997)
- Nurhan Uyar: *Mican* (Trikont, 1998)
- Sabri Uysal: *Dosttan Dosta* (Bayar, ca. Ende der 1980er Jahre)

- Ünlü: *O ve z Hikayesi* (Bay 1998)
- Ünlü: *Kafam* (Istanbul, 1997)
- Ünlü: *Son Defa* (Polydor, 1996)
- Nezih Üzel: *Klasik Bektaşî Nefesleri / Bektaşî Hymns* (EMI-Kent, 1995)
- Nezih Üzel: *Ilahiler (Sufî Music)* (Kent, Ende der 1980er Jahre)
- Nezih Üzel: *Mevlana Rubailer. Selected Masterpieces of Mevlevî Music* (Kent, Anfang der 1990er Jahre)
- Nezih Üzel: *Zikir. Islamic Ritual Music* (Kent, 1993)
- Nezih Üzel: *Tekbir, Durak, Naat ve Salatlar. Islamic Religious Music* (Kent, 1993)
- Volkan: *Lava* (Looptown, 1998)
- Voyage: *Selâm* (Blue Flame, 1998)
- Voyage: *Kelimdancer* (Blue Flame, 1994)
- Werkstatt der Kulturen: *Musica Vitale Preisträger* (Oriente, 2001)
- The Whirling Dervishes* (Atlantic, 1987)
- Windrose / Rüzgar Gülü* (Pläne, 1988)
- Xelîl Xemgîn: *Name* (Akademîya Kurdî, 1990er Jahre)
- Xeribo: *Xero Abbas* (Akademia Kurdî, Ende der 1990er Jahre)
- Yade: *Işte Yade Geldi* (Prestij, 1999)
- Yeraltı Operasyonu 2* (Kodmüzik, 2001)
- Yeraltı Operasyonu: Hip hop toplama* (Kod Müzik, 2000)
- Yurttan Sesler. Yeni Türkiye'nin Ezgileri* (Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık, 1998)
- The Necdet Yaşar Ensemble: *Music of Turkey* (Music of the World, 1992)
- Yaşlılar Dersim Türküleri Söylüyor* (Ada, 1997)
- Seval Yavuz: *Biter Birgün* (Akbaş, 1999)
- Behcet Yehya: *Hawarî Wîdan* (Akademîya Kurdî, 1990er Jahre)
- Yıldırım Kardeşler: *Savaşlar Durmuyor* (Diyar, Ende der 1990er Jahre)
- Perihan Yıldız: *Perihan Yıldız* (Mehtap, ca. 1970er Jahre)
- Nur Yılmaz: *Nur Yılmaz* (Mehtap, ca. 1970er Jahre)
- Yurdun Sesi Halk Müziği Topluluğu: *Yunus Emre: Sevelim Sevilelim* (Eigenvertrieb, 1994)
- Seîd Yûsif: *Îsev Sevka Baranê* (Delilo, 1980er Jahre)
- Levent Yüksel: *Adi Menekşe* (Plaza, 1998)
- Hasan Yükselir: *Su Türküler* (Su Arts, Mitte der 1990er Jahre)
- Hasan Yükselir: *Herkes Gibisin* (Güvercin, ca. 1991/92)
- Aziza Mustafa Zadeh: *Aziza Mustafa Zadeh* (Sony, 1991)
- Aziza Mustafa Zadeh: *Always* (Sony, 1993)

Aziza Mustafa Zadeh: *Dance of Fire* (Sony, 1995)

Aziza Mustafa Zadeh: *Seventh Truth* (Sony, 1996)

Aziza Mustafa Zadeh: *Aksak: Nafîle* (Ada, 1996)

Aziza Mustafa Zadeh: *Jazziza* (Sony, 1997)

Aziza Mustafa Zadeh: *Inspirations* (Sony, 2000)

Aziza Mustafa Zadeh: *Shamans* (Decca, 2002)

Zara: *Avuntu* (Istanbul: Ulus 1998)

Zilfi: *Zilfi 5: Vengê Welati* (Eigenvertrieb, ca. 1997)

Ali Zor: *Ölüm Bize Ferman Olsa* (Anadolu, Mitte der 1990er Jahre)

Zotos Compania: *Deviation* (Cooleur, 1995)

Zozan: *Gulek Sore* (Akademiya Kurdî, Ende der 1990er Jahre)

Zülfikar 1 – Deyişler (Kürdistan Aleviler Federasyonu, Akademîya Kurdî, 1990er Jahre)

Anhang 6 – Interviews

Acar, Gürsan: 28. Oktober 1999 in Berlin
Akba□, Ali Pa□a: 2. Juni 1999 in Mühlheim a.d. Ruhr
Akkaya, Erdal: 11. September 1998 in Duisburg
Akman, Orhan: 5. Juni 1999 in Leverkusen
Akta□, Ya□ar: 11. Juni 1999 in Köln
Altınta□, Kanber: 7. April 1999 in Mannheim
Arıç, Nizamettin: Juni 1996 in Berlin
Arslan, Adil: 20. November 1995 in Berlin
Arslan, Zeynel: 24. Januar 1999 in Bad Säckingen
Asker, Ali: 5. Februar 1999 in Basel
Ateş, Bülent: 19. April 1999 in Frankfurt am Main
Avcı, Nahim: 15. November 1999 in Rotterdam
Ayaydınlı, Turgay: Mai 1999 in Berlin
Aycan, Ersen: 8. Februar 1999 in Freiburg i. Brsg.
Aydoğmu□, Mehmet: 4. Juni 1998 in Tekke, Antalya
Aykan, Aylin: 23. Februar 1999 in München
Aykan, Selma: 23. Februar 1999 in München
Ate□, Bahar: 20. Mai 1999 in Dortmund
Aziza A.: 27. Oktober 1999, 5. Februar 2002 in Berlin
Mehmet Badan: 15. April 1999 in Frankfurt am Main
Ba□aoğlu, Bülent: 28. Februar 1999 in München
Ba□ocak, Aziz: 9. Oktober 1999 in Hannover
Bautz, Matthias: 15. August 2000 in Berlin
Bekta□, Ahmet: 18. Juni 1999 in Bochum
Bilgin, Meral: 8. Februar 1999 in Kandern
Boztüy, Mustafa: 6. Oktober 1999 in Hameln
Böke, Wolfgang: 1. Februar 1999, telephonisch

Can, Ibrahim: 22. Mai 1999 in Gelsenkirchen
Canbolat, Mehmet: 15. April 1999 in Frankfurt
Cansever: 19. Februar 1999 in München
Cihan, Meral: 15. August 2000 in Berlin
Çal, Ibrahim: 26. Januar 1999 in Basel
Coşkun, Murat: 8. Februar 1999 in Freiburg i. Brsg.
Çağdaş, Sezai: 2. Juni 1999 in Mühlheim a.d.Ruhr
Çalışkan, Kazım: 20. Mai 1999 in Bochum
Çelik, Halit: 22. Mai 2000 in Berlin
Çelik, Yılmaz: 15. Dezember 1997 in Basel
Çeter (Küçük Prens): 19. Februar 1999 in München
Çiloğlu, Meryem: 26. März 1999 in Sindelfingen
Çobancoğlu, Mesut: 20. und 25. Mai 1999 in Dortmund
Çolak, Ulaş: 25. Januar und 2. Februar 1999 in Basel
Çürükçü, Hasan: 16. April 1999 in Frankfurt am Main
Datlı, Mehmet: 28. Februar 1999 in München
Dayı, Mehmet: 18. Februar 1999 in München
Demir, Tayfun: 1. Juni 1999 in Duisburg
Demirtaş, Adil: 19. April 1999 in Offenbach
Doğan, Muharrem: 26. März 1999 in Sindelfingen
Doğan, Sıddık: Juni 1996 in Berlin
Duman, Güler: 7. Oktober 1999 in Hannover
Eğripala, Mehmet: September 1998 in Duisburg
Ellinghaus, Birgit: 28. Oktober 1999 in Berlin
Engin, Hatay: Mai 1996 in Berlin
Erbektaş, Sinan und Ayten: 5. April 1999 in Mannheim
Erhan*: 19. Februar 1999 in München
Erkan, Tankut: 19. April 1999 in Splendingen
Ertürk, Durmuş: 28. Februar 1999 in München
Esch, Wolfgang: 12. November 1999 in Duisburg
Eraslan, Erdem: 14. April 1999 in Frankfurt am Main

- Fauzi, Muhammed [Oezmen]: 5. Mai 1999 in Berlin
Filizmen, Deniz: 26. Februar 1999 in München
Golombeck, Gernot (Udi Yulyus Efendi): 17. Juni 1999 in Dortmund
Gorgis, Amill: Mai 1996 in Berlin
Gölge, Ayhan: 10. Juni 1999 in Köln
Güneş, Betin: 8. November 1999 in Köln
Güneş, Fahrettin: 2. Juni 1999 In Mühlheim a.d. Ruhr
Gürler, Barbaros: 1. Februar 1999 in Basel
Güvercin, Yusuf: 21. Mai 1999 in Darmstadt
Hagopian, Harold: 28. Oktober 1999 in Berlin
Hazar, Nedim: 27. Oktober 1999 in Berlin
Herrmann, Christoph: 28. Oktober 1999 in Berlin
Incirci, Tahsin: Mai 1996 in Berlin
Islamic Force: März 1996
Ivanoff, Vladimir: 30. April 2000 in Berlin
Kahraman, Ali: 19. Februar 1999 in München
Kandaz, Hayati: 14. Juni 1999 in Leverkusen
Karakuş, Erdal: Januar 1998 in Basel
Karademirli, Nuri: Juni 1996
Karpat, Berkan: 11. Februar 1999 in München
Kaya, Ahmet: Mai 1996 in Berlin
Kaya, Şükrü: 18. Juni 1999 in Duisburg
Cem Gözü Kara [Cem Kayabaşı]: 2. Oktober 2000 in Izmir
Kilgus, Martin: 30. März 1999 in Stuttgart
Killa Hakan: 5. Februar 2002 in Berlin
Kısacık, Şaban: 5. Oktober 1999 in Hannover
Kobay: 5. Juni 1999 in Leverkusen
Koç, Süleyman: 10. Juni 1999 in Köln
Koçkaya, Kenan: 5. April 1999 in Mannheim
Koma Melek: 17. Oktober 1999 in Hannover
Kortel, Aziz: 9. Februar 1999 in Freiburg i. Brsg.

Köksen, Mete: 12. Juni 1999 in Duisburg
Köse, Şemsettin: 15. Januar 1998 in Basel
Krell, Lothar: 21. April 1999 in Frankfurt am Main
Kullukçu, Bülent: 23. Februar 99 in München
Kuzu, Hasan: April 1995 in Berlin
Lemke, Uli: 20. Mai 1999 in Dortmund
Löw, Thomas: Telephonisches Interview am 20. April 1999
Löwensprung, Margret: 24. Februar 1999, telephonisch
Mandıracı, Tanju: 21. Februar 1999 in München
Mavruk, Ahmet: 24. Februar 1999 in München
Megalo Maniax: 21. April 1999 in Frankfurt am Main
Mehmet: 8. Oktober 1999 in Hannover
Meier, Meral: 21. Februar 1999 in München
Mercan, Orhan: 16. April 1999 in Frankfurt a.M.
Memo: 11. Juni 1999 in Köln
Mızrap, Âşık: 25. Januar 1998 in Basel
Mokka: 2. April 1999 in Stuttgart
Müther, Katharina: 8. Februar 1999 in Kandern
Nihat: 26. Mai 1999 in Dortmund
Omayra: 5. Juni 1999 in Leverkusen
Önal, Fero: 5. Juni 1999 in Leverkusen
Özçakır, Atalay: 20. November 1995 in Berlin
Özgül, Özlem: 20. Oktober 1998 in Istanbul
Özgür, Memduh: 18. Januar 1999 in Basel
Öztekin, Ali und Ibrahim: 17. Mai 1999 in Dortmund
Öztürk, Kazım: 26. Januar 1999 in Basel
Piro: 9. Juni 1999 in Neuss
Ragaz, Paul: 25. Januar 1999 in Basel
Rinsche, Burkhard: 29. Mai 1999 in Dortmund
Sağıroğlu, Yılmaz: 25. Januar 1999 in Basel
Saka, Fuat: 22. Mai 1999 in Gelsenkirchen

- Say, Fazıl: 22. Dezember 1995 in Berlin
- Schlamminger, Sam: 15. Februar 1999 in München
- Schultze, Sophie: 28. Oktober 1999 in Berlin
- Selcan, Zılfı: Mai 1996 in Berlin
- Serçe, Baytekin: 18. Juni 1999 in Duisburg
- Schlamminger, Sam: 15. Februar 1999 in München
- Somali, Mesut: 21. Februar 1999 in München
- Sönmez, Cengizhan: 10. Oktober 1999 in Hannover
- Süleyman*: 5. Oktober 1999 in Bielefeld
- Süzgeç, Kemal: 19. Dezember 1998 in Mannheim
- Şahin, Ercan: 8. Juni 1999 in Köln
- Şahin, Haydar: Juli 1994 in Berlin
- Şahin, Hüseyin: 25. März 1999 in Ludwigsburg
- Şahin, Serdar: 23. Januar 1999 in Basel
- Şahinalp, Kudai: 6. April 1999 in Worms
- ahturna: Mai 1996 in Berlin
- Tamer, Ethem Emre: 15. April 1999, telephonisch
- Temur, Orhan: 8. November 1999 in Köln
- Tercan, Hüseyin: 15. September 1998 in Duisburg
- Teyhani, Necati: 1. Juni 1999 in Duisburg
- Tokgöz, Ibrahim: 17. April 1999 in Frankfurt
- Tolan, Cahit: 16. Oktober 1999 in Oldenburg
- Topçu, Ismet: 11. Juni 1999 in Köln
- Topçu, Seyfettin: 11. Juni 1999 in Köln
- Turgut, Kemal: 18. Mai 1999 in Dortmund
- Tülay: 21. April 1999 in Frankfurt am Main
- Uçmak, Aydın: 25. Februar 1999 in München
- Uysal, Sabri: 11. November 1999 in Köln
- Yakupoğlu, Muhammed und Ilknur: 22. Mai 1999 in Gelsenkirchen
- Yarar, Erdoğan: 20. Oktober 1995 in Berlin
- Yeşilçay, Mehmet: 25. Februar 1999 in München

Yıldırım Kardeşler: 19. Februar 1999 in München

Yıldırım, Semih: September 1998 in Duisburg

Yılmaz, Aydın: 8. Juni 1999 in Köln

Yolcu, Serdal: 27. Februar 1999 in München

Zerav, Merdan: 11. Juni 1999 in Köln

Anhang 7 – Musiker und Musikgruppen

Die alphabetische Einordnung dieses Registers versucht, sowohl der türkischen als auch der deutschen Sprache gerecht zu werden. In diesem Sinne stehen ç nach c, i nach ı, ö nach o, ş nach s, ü nach u; ä/ö/ü in deutschen Namen sind jedoch eingeordnet wie ae/oe/ue. Zusätze zu Namen wie DJ/Djane, MC, Âşık, Ozan, Küçük, Grup, Koma, Udi etc. wurden bei der Einordnung nicht berücksichtigt.

- Aba, Zeynel 181
ABBA 30
Abed, Raifit 311
Acar, Gürsan
ACE 191
Açar, Ethem 79
Ada, Selman 309, 315
Adamek, Karl 70
Advanced Chemistry 444, 451
Advocado, Andreas 370, 450
AFIR 70, 179, 234
Aguado, Bienvenida 28
Ağbaba, Haydar 289
Ağdaşan, Seyfettin 223
Ahmet 431
Akalin, Demet 124
Akar, Turan 79
Akarsu, Muhlis 345, 355, 236, 254, 289, 292
Akartürk, Bedia 78, 129
Akasever, Hüseyin 178
Akataif, Cengiz 165
Akbabalar 117, 171
Akbal, Nilüfer 151, 266, 297, 298
Akbayram, Edip 130
Akbulut, Metin 235
Akcağ, Kemal 322
Akçıl, Saim 318
Akdemir, Hayrettin 174, 324, 352
Akdemir, Hüseyin 71
Akdeniz, Çetin 151, 356f.
Akın, Cenan 314
Akı, Erkan 320
Akılıgıl, Gül 53
Akıncı, Zeki 107
Akkar, Yasemin 185
Akkaya, Erdal 151, 300
Akkaya, Erensoy 190, 358
Akkaya, Mazimi 342
Akkaya, Ümit 107, 171, 285
Akkılıç, Özkan 342, 378
Akkiraz, Sabahhat 297, 345
Akpınar, Nevzat 28, 362
Akses, Necil Kazim 219, 309ff.
Aksoy, Ali 157
Aksu, Sezen 54f., 62, 138, 390, 415, 430, 437f.
Aktaif, Halet 78
Aktaif, Osman 151
Aktoprak, Ergün 352
Aktuğ, Mehmet 315
Akyıldız, Muharrem 300
Akyol, Taner 174, 354
Alataif 171
Albay, Kadir 60, 174, 321
Alçayır, Aziz 162
Aldemir, Turgut 315
Alegria Espana 138
Alex Oriental Experience 64
Ali, Davran 110
Ali, Mazlum 78
Ali, Mesut 174, 327
Alican, Aşık 224
Ali Cemal İkilişi 171
Aliifan 149
Ali-Zade, Frangiz 324
Alkan, Aslıhan 171
Alkan, S. 110

- Alnar, Hasan Ferit 309f.
 Alpay, Selahattin 252
 Alper 60
 Altan, Sinem 321
 Altar, Cevat Memduh
 DJ Altay 142, 152, 471ff.
 Altındağ, Neriman 228
 Altınmeşe, İzzet 86
 Altınes, Hilmi 79
 Altıntaş, Kanber
 Altun, Cafer 226
 Altun, Gülşen 101
 Amar, Lico 308
Koma Amed 101, 263
Amlima 298
 Andrieux, Gilles 377
 Anil, Avni 137, 172, 339
Apaclar 63
 Arabella 178
 Aracı, Emre 315
 Arcak, Deniz 430
 Ardıç, İbrahim 342, 398
 Arduç, Ali Asker 150
 Arel, Bülent 312f., 314
 Arel, Hüseyin Sâdeddin 333
 Ozan Arif 226
 Arı, Muhlis 433
 Arıç, Nizamettin 65, 171, 250, 253, 265, 268, 352
Koma Arın 262
 Arkılıç, Bahadır 188
 Armutlu, Cemal 150
 Arrau, Claudio 317
 Arslan, Adil 103, 171, 290, 299, 351, 357, 359
 Arslan, Ercan 362
 Arslan, Volkan 125f., 469f.
 Arslan, Zeynel 281, 290
 Arslandoğan, Rıza
 Asal, Seyfettin 310
 Asım, Necip 218
 Asker, Ali 101, 227
 Aslandoğan, İsmail 293
 Asuhan 112
 Aşan, İsmail 308
 Aşar, Olcay 178
Koma Aşiti 258, 266
 Atabinen, Saffet Bey 306, 310
 Ataer, Ekrem 295
 Atalay, Dündar 342
 Atalay, Recep 112
 Ataman, Sadi Yaver 219, 220, 228, 230
 Ateş, Alev 178
 Ateş, Dursun 181
 Ateş, Bülent 327
 Ateş, Hüseyin 135f.
Atlantis 135f.
 Atlas, Natacha 436
 Atmacayan, Daro 188, 269
ATTF İçi Korosu 44
 Avaz, Adil 172, 285
 Avaz, Ali 78f.
 Avny Efendi 27
 Avşar, Esin 63
 Avşar, Hülya 86, 159
 Ay, Aylin 178
 Ayangil, Ruhi 172, 351
 Ayar, Yıldız Hülya 79
 Ayaydınlı, Turgay 114f., 117, 426, 450
 Aycan, Ersen 30, 188, 321
 Aydın, Yılmaz 104, 322
 Aydoğan, Oya 112
 Aydoğmuş, Mehmet 293, 295
 Aykal, Gürer 317
 Aykan, Aylin 30f., 45, 184f., 320, 323
 Aykan, Selma 31, 182, 184, 319f.
 Ayla, Safiye 25
 Aylin 411
 Ayşen 128
 Aziza A. 108, 112, 164, 172, 427, 433, 437, 444f., 450ff., 454
 Aznavour, Charles 62
Baba Jam Band 352
 Back, Gilbert 308
 Badan, Mehmet 434f.
 Bağcan, Selda 41f., 65
 (Küçük) Bahar 135f., 157
 Bahar, Mihrican 79
 Bahriyeli, Aziz 183
 Baier, Frank 65, 70f., 407
 Baker, Josephine 63
 Baktagir, Göksal 151, 172

- Baran 266
Koma Baran 138
 Baran, Ayhan 317
 Baran, İlhan 313f.
 Baran, Mahmut 259
 Barış, Gökhan 450
 Barış, Gülüm 178
 Barlow, Klarenz 384
 Barret, Steve 412
 Barthelemy, Aline 352
 Bartók, Béla 219, 222, 312
 Başaoğlu, Bülent 181
 Başkale, Fırat 266
 Ba□kaya, Canan 129, 297f.
 Ba□ocak, Aziz 161
 Bautz, Matthias 378f., 421
 Baylav, Songül 8
 Bayram, Nezahat 79
 Bayramoğlu, Bayram 179
 Bay X 431
 Bayyurt, Taner 161
The Beatles 411
 Bécaud, Gilbert 63
Bee Gees 30
 Bedil 253
 Beken, Münir Nurettin 193
 Bekta□, Ahmet 28, 352, 376, 426
 Bendeniz 131f., 430
Bengi Bağlama Üçlüsü 356f.
 Berkay, Cahit 63
Berliner Philharmonisches Orchester 29
Koma Berxwedan 259
Be□çay 374, 426
Bezmârâ 339
 Biermann, Wolf 427
 Bilgin, Meral 188, 191, 318, 350
Bir Ba□ka Melodi 448
 Biret, Idil 58, 317
 Bîrhat, Xemgîn 261, 263, 448
 Birlik, Kazim 149f., 178
 Birses, Birsen 78
 Black Coast 180, 442
Black Föös 423
 Blanco, Roberto 411
 Blöchlinger, Urs 328
 Blume, Joachim 187, 325
 Böhm-Silberknopf, Friedel 308
 Böke, Wolfgang 422
 DJ Bobo 412, 439
Boney M. 411
 Borukçu, Mehmet 442
Koma Botan 262
 DJ Boulevard Bou 447, 451, 453
 Bovdead-R 448
 Bozdoğan, Mehmet 39
 Boztepe, Fuat
 Boztüy, Mustafa 163, 424
 Brahem, Anouar 437
 Brand, Dollar 327
 Bringas, Lito 163
 Brings, Rolly 228, 423
 Brubeck, Dave 424
 Brusk, Seyidxan 259
 Buçak, Esen 162
 Burkert, Martin 66
Bulutsuzluk Özlemi 71, 180
 Bunka, Roman 184, 327, 420
 Bursch, Peter 70
 Bülbül, Azer 49, 80, 129, 150, 178
 Bülbül, Yunus 389
Le Cadro 449
 □algija 377
 Can, Ali Haydar 266
 Can, İbrahim 212-215
 Canbeyli, Müslüm 79
 Cangal, Nurhan 318
CanKan 150
CanKat 172, 433
Cannstedter Sängeryugend 53
 Cansever 129
 Canyürek 190
Cartel 5, 60, 130, 158, 172, 432, 437, 442, 444ff., 455
 Cem Gözü Kara 442, 450
Cemali 431
 Cemil, Mesut 228, 306, 333
 Cenk, Ergün 315
 Cevdet, Ahmet 218
 Cevikkalp, Asuman 78f.
 Ceylan 48, 78, 129, 149
 Charles, Ray 30
 Chaskil, Stella 28

- Cher 30, 439
 Cherry, Don 327, 414
 Cihan, Levent 150, 163
 Cihan, Meral 378, 437
 Cizrawî, Mihemed Arif und Hesên 251-253, 265
 Cohen, Jacob 269
 Collins, Phil 30
 Cordalis, Costa 411
Cornucopia 354
 Cortez, Rafael
Grup Coşaneler 117
 Coşkun, Murat 188, 375, 419, 422, 425
 Courtois, Vincent 377
Cribb 199 451f.
 Cumbul, Meltem 112
 Czaczkes, Ludwig 308
 Çağdaş, Sezai 80, 157, 214
 Çal, İbrahim 293
 Çalgan, Koral 317
 Çalışkan, Kazım 352, 421, 425
 Çapan, Mehmet 349
 Çatalpınar, Tanar 423
The Çatlax 450
 Çelebi, İmerif 339
 Çelik, Halit 357
 Çelik, Orhan Seyfi (Turkish Delight) 412
 Çelik, Sinan 151, 153
 Çelik, Yılmaz 155, 189, 207, 220, 267, 300
 Çelikkol, Erdinç 338
 Çeter (Küçük Prens) 96
 Çetin 171, 470
 Çetin, Gülizar 150
Grup Çığ 101
 Çiçek, Ali Ekber 227, 254, 296, 298
 Çiloğlu, Meryem 293
 Çimen, Nesimi 292
 Çimenli, Fahrettin 171, 395f.
 Çınar, Feyzullah 224, 227, 292
 Çobancaoğlu, Mesut 65, 70f., 152, 318, 335, 337, 400, 407
 Âşık Çobanoğlu 40, 224
 Çolak, Ulaş 264f.
 Çorbacıoğlu, Yaşar 79
 Çömert, Hüseyin 61
 Çuhacıyan, Dikran 306, 310
 Çürükçü, Hasan 128
 Da Crime Posse 442, 445f.
 Dağdevren, Ali 293
 Âşık Daimi 224, 254, 356
 Dangerous Madness 180, 442
 Darmar, Ali 315
Darül-Talim Musiki Heyeti 25
 Datlı, Mehmet 237, 267
 Dedeoğlu, Ali 155f., 190
 Dedo 190, 266
 Demir, Mahmut & Françoise 297, 373
 Demirağ, Melike 45, 65, 68
 Demircioğlu, İsmail 362, 471
 Demirel, Metin 402
 Demirel, Pınar 321, 427
 Demirel, Sevda 128
 Demirhan, Ali 79
 Demirhan, İsmet 53
 Demiriş, Okan 313
 Demirtaş, Adil 337f., 398, 423
 Demourjian, Manafshan G. 27
 DJ Deniz 138
 Deniz, Özcan 86, 107, 129, 149, 469f.
Derdiçoklar 118, 177
 Derdiyok, Ali 110, 118, 290
Derdiyoklar 117f., 290
Dergâh 150, 171, 173, 325, 423
 Dertli Divani 292, 296
 Derya [Takkalı] 112, 171, 173, 352f., 423, 437, 471
Grup Devran 157
 Dewrês'ê Derhed'ê 150, 178
 Dikmen, Mustafa Doğan 183, 428
 Dikran Effendi 27
 Dilara 178
 Dilovan, Seher 131f.
 Dinç, Kemal 261
 Dinkjian, Ara 192
Disco Dörtlüsü 114
Dissidenten 414
 Diyar 261, 263
 Diyarbakır'lı Celâl Gülses 254
 Doğan, Ahmet 344
 Doğan, Gürani 110
 Doğan, Muharrem 106, 301

- Doğan, Siddık 7f., 107, 154, 236, 354, 470
Doğanay, Ezeli 110
Doğanay, Seyfi 135f.
Doğuduyal, Meliha 315
Doğulu, Cemal
Doğulu, Kenan 112, 431
Domeniconi, Carlo 351f.
Donelian, Armen 192
Dostlar 172, 334
Dostlar Korosu 41, 348f.
Doujenis, Daniel 184
Döner for One 390, 422
DJ Drej 138
Die Dritte Generation 414
Duman, Güler 103, 133, 151, 154, 162, 207,
220f., 290, 300, 359, 373
Duru, Nühket 62
Durucan, Güler 79
Duo Avierito 421
Duyarlar, Mukadder 79
Dürrüoğlu-Demiriz, Muhiddin 315
Düzgün, Ertuğrul 334
Ebert, Carl 308
DJ Efe 144
Efe, Ergün 300
Efkâri
Eğribaş, Bahri 335
Egüz, Sayit 318
Eichhorn, Kurt 182
Elgin 153f., 172, 433
Elif Bacı 373
Elmas im ek 113
Embryo 414
Emekçi 266
Emekçiler 117
Emel 412
Emrah 48, 149, 254
Emre Ensemble Istanbul 152, 183, 344, 378
Endi ve Pol 374
Engin, Hatay 125f., 172, 340
Ensemble Mondial 325
Ensemble Oriental 69, 70
Erbekta, Sinan 151
Ercan, Can 226
Erci E. 60, 108, 141, 172, 445 - 447, 450,
452
Erçetin, Candan 152, 415, 431
Erçetin, Sedef 323
Erdal, Mahmut 227, 229
Erdem, Tayfun 174, 357, 362, 404
Erdem, Zeki 157
Erdemir, M. 44
Erdoğan, Erol 317
Erdir, Sezgin 71
Erduran, Ayla 317
Eren, Saime 317
Erener, Sertab 138, 438
Erensya Sefaradi 269
Ergin, Doğan 342, 396
Ergin, Mehmet 327
Ergün, Ali 49
Ergüner, Kutsi 164, 342, 377, 395, 398, 426,
437
Ergüner, Süleyman 326, 395
Erkan, Tankut 335
Erkin, Ferhunde 29, 317
Erkin, Ulvi Cemal 29, 219, 309ff.
Erkoç, Fatih 133
Erkoç, Sinan 133
Erman, Verda 308
Eroğlu, Musa 130, 151, 181, 292, 300, 345,
355, 470
Ersoy, Bülent 112, 340, 437, 472
Erşahin, İlhan 193, 327, 353, 436
Erta, Muharrem 228
Erta, Nezet 44, 129, 346
Erteğün, Ahmet 30, 438
Ertürk, Durmu 294
Eryılmaz, Abdullah 150, 173, 400
Erzincan, Erdal 88, 136, 222, 299, 353, 360
Esen, Aydın 315, 327
Esim, Janet & Jak 269
Eskenasi, Rosa 28
Estampie 184
Etik, Kazım 183
Evcimik, Yonca 139, 470
Eylem 261, 263
Eğripala, Mehmet 71, 178f., 335
Ezeli, Doğanay 39
Fantezi 172, 334
Farantouri, Maria 68
Fata Morgana 173, 352, 390

- Favre, Pierre 328
 Fecht, Özyay 174, 326, 328f.
 Feldman, Walter 193, 339
 Fenmen, Midhat 220, 317
Ferahfeza 183f., 344
Ferdy Klein Orchester 63
 Ferré, Léo 62
 Fietz, Anton 322
 Filizmen, Deniz 185, 413
FisFüz 188, 375, 419, 425
 Mr. Flowing 191
 Fork, Günther 325
Fresh Family 451
 Fresh Q 450, 455
 Fuat 454
Full Dynamic Range 138
 De Funès, Olivier 64
 Garcia-Fons, Renaud 325
 Âşık Garip Ali 224
 Gazimihal, Mahmud Ragıb 219f., 231, 306, 347
 Gedikli, Necati 315
 Gedikoğlu, Haydar 41
Geier Sturzflug 130
 Gencebay, Orhan 48, 79
 Gencer, Leyla 317
 Gençer, Muarrem 325
 Gerhard, Walter 308
 German, Tülay 62, 291, 351
 Giger, Peter 328
 Godowsky, Leopold 332
 Golombeck, Yulyus 420
 Gonca 112
 Gorgis, Amill 270
Göçmenler 47, 117f.
Göçmenkuşları 47, 117, 171
 Gögebakan, Murat 431
 Gökçe, Sibel 124
 Gölge, Ayhan 113, 115, 120, 127
 Gözüm, Ali Dahi 59
 Gruntz, George 328
Gurbetçiler 47, 117
Gurbet Kuşları 47
 Gurtu, Trilok 327
 Gül, Erdal 150
 Gül, Mustafa 78
 Âşık Gülabi 296
 Güler, Ismail 181
 Güler, Vural 151
 Gülses, Ali 183
 Gülses, Necip 183, 344, 398
 Gültekin, Hasret 151, 292
 Gün, Mehmet 174, 314
 Günay 427
 Günay, Edip 318, 433, 445
 Günaydin, Deste 266
 Günaydin, Fehmi 157
 Gündeş, Ebru 86
 Gündoğdu, Adnan 104
 Gündoğdu, Zafer 298, 300
 Gündüz, Asim Can 431
 Güneş, Betin 185, 187, 298, 315, 319f., 322f., 325, 353
 Güneş, Fahrettin 150, 178
 Güneş, İhsan 78
 Güneş, Ruşen 317
 Güneş Kardeşler 150
 Güney, Emel 78
 Güney, Erdal 101
 Güney, Gökhan 48
 Güneyli, Ferhat 112, 171, 158, 423, 469ff.
 Gürkan 470
 Gürler, Barbaros 191, 425
 Gürses, Ayla 79
 Gürses, Müslüm 48, 130, 254, 437, 471
 Güvenç, Oruç 397, 437
 Güvercin, İhsan 103
 Güvercin, Yusuf 120, 296
Güvercinler 120
 Haco, Ciwan 265, 267, 352
 Hadinia, Parwin 191
 Händschke, Fritz 308
 Hafiftaş, Güray 151
 Hafiftaş, Nuray 345
 Hagopian, Harold 192
 Hagopian, Richard A. 192
 Hajabi, Eqbal 261
 Hakan 145, 433, 444
 DJ Hakan 112, 142, 469f.
 Halis, Hüseyin 150
 Hallaç, Recai 184
 Hartmann, Hans 326

- Koma Harun 262
 Haset 152
Hasret 147, 172
 Hatemo, Rober 131f.
 Hazan, Victoria Roza 28
 Hazar, Nedim 68, 415
Hedef 12
 Heifetz, Jascha 332
 Helin 151
 Herold, Pascal 64
 Heuser, Andreas 352
The Hiccups 64
 Hidalgo, Elvira de 319
 Hindemith, Paul 307, 311, 347
 Hisarlı Ahmet 228
 Honga Longa 426
Hoş Seda ve Yurttan Sesler Korosu
 236
 Hoşses, Yavuz 79
 Hoşsu, Mustafa 228
Hoytop 114, 181f., 234, 237
 Udi Hrant
 Hueck, Banu 53
Hungry Cascades 423
 Hümeýra 62
 Küçük Ibo 157
 Âşık İhsani 266
İki Dünya 374, 376, 426
 İkinci Kuşak 112
 İlay, Mehmet 181
 İlerici, Kemal 313
 İlknur 124
 İmren, Cengiz 433
 İnan 154, 433
 İnce, Deniz 315
 İnce, Kamran 313, 315
İnce Bıyıklar 126
 İncirci, Tahsin 44, 326, 329, 334, 337, 350f.,
 402, 407
Inkamerica 138
 DJane Ipek 142
 İrmak, Ercan 151
 İshak El Gazi 28
Islamic Force 172, 345, 433, 442f., 445,
 448, 454
Istanbul Devlet Klasik Türk Müziği Korosu
 171
 İtil, Nimet 177, 300
 Işıkkut, Hasan 193
 Işıközü, Çetin 315
 Ivanoff, Vladimir 183, 378, 427f.
 Jackson, Janet 439
 Jackson, Michael 164, 411f., 439, 445
 Jacobs, René 350
 Jagger, Mick 30
Janitscharenensemble Historische Türkische
Musik 59
 Johnson, Erol 130
 Jones, Tom 412
 Kaas, Patricia 320
 Kahraman, Metin und Kemal 171, 257, 266,
 352, 268
 Kalender, Sabahattin 314
 Kan, Suna 308, 317
Kanak Attak 453
 Kandaz, Hayati 335
 Kandirali, Mustafa 71, 179f.
 Kaplı, Ayaz 49
 Kara, Handan 337
 Kara, Mustafa 214
 Karaböcek, Neşe 77
 Karaca, Cem 45, 63ff., 68, 77f.
 Karaca, Kâni 183, 287, 395
 Karaca, Mehmet 157
 Karadayı, Cemal 162
 Karademirli, Nuri 107, 137, 334, 337, 375,
 471
 Karagöz, Kadri
 Karagül, Aysel 79
Karakan 442, 445, 447, 450, 452, 455
 Karakaya, Fikret 339
 Karakuş, Erdal 191
 Karan, Bihter 53
 Karan, Büke 53
 MC Kara Kalp 445
Kara Öfke 445, 450
 Karataş, Hüseyin 79
Kardaş 64
 Karlibel, Aydın 315
Karnataka College of Perkussion 327f.,
 420f.

- Karpat, Berkan 184, 320, 323, 398
Karşılama/Begegnung 352
 Kartal, Ali Rıza 266
 Kaya, Ahmet (Berlin) 337, 407
 Kaya, Ahmet (Türkei) 57, 112, 227, 255
 Kaya, Ekrem 150
 Kaya, Erdal 171, 469, 472
 Kaya, Gülifer 227
 Kaya, Metin 125, 127
 Kaya, Seval 178
 Kaya, □ükrü 123
 Kaya, Yusuf 214
 Kaynarca, Adil 78
 Keane, Brian 193
 Kekili, Mürüvvet 77
 Kemal, Ali 150
 Ozan Kemteri 153, 171, 223ff.
 Kent, Fuat 309
 Khalil, Rabih Abou 184, 437
 Kılıç, Adnan 299
 Killa Hakan 448, 454
 Kırmızıgül, Mahsun 48, 129, 254
Kırmızı Güller 78, 112, 150, 171
 Kısacık, Şaban 121, 162, 359f.
 Kısarparmak, Fatih 131f.
 Kızıl, Mahmut 253
 Kızıltan, Hasan 71
 Kibariye 131
Kimbunlar 433
 Kirempici, Ay□in 191
 Klein, Bernhard 308
 Klein, Max und Steffi 308
 Klein-Franke, Eva 308
 Kobay 433
Kobra 64, 390
 Koç, Gücihan 297
 Koç, Süleyman 253
 Koçkaya, Kenan 67, 98, 155, 167, 236, 429
 Kodallı, Nevit 314
 Kolçak, Harun 138
 Kool Savaş 454
 Koptagel, Yüksel 314
 Korat, Suna 317
 Koray, Erkin 64, 432f.
 Koray, Fuat 310
 Korkmaz, Hakan 79
 Korkmaz, Haydar 224
 Kortel, Aziz 187, 319, 321
 Kos, Mustafa 174
 Köksen, Mete 116f., 119, 134, 153
 Kösal, Vedat 184
 Köse, Hüseyin 42
 Köse, □emsettin 121, 189f., 357, 422
Kö□keler İkilişi 117, 171
 Kreisler, Fritz 332
 Kubat 431, 469f.
 Kuhl, Thomas 138
 Kullukçu, Bülent 184, 320
 Kurdî, □ehribana 261, 263
 Kurtoğlu, Cengiz 128
 Kut, Burak 130, 431
 Kutbay, Akagündüz 183, 395f.
 Kuzu, Hasan 236
 Küçük, Sevgi 150, 171
Küçükeller 117
K.W.B. 172, 452
 DJ L.A. 142, 144
 Léandre, Joelle 329
 Levin, David 324
 Lillich, Martin 375, 398, 426
 Livaneli, Aylin 430f.
 Livaneli, Ferhat 316
 Livaneli, Zülfü 45, 64f., 67f., 151, 296, 316, 430, 437, 443
 Loevendie, Theo 377
 Löw, Thomas 423
 Lüdi, Werner 328
 Mac Crimmon, Brenna 374
 Maffay, Peter 451
 DJ Mahmut 451f.
 DJ Malih 142
 Malatyalı Fahri Kayan 254
 Manas, Edgar 310
 Manav, Özkan 315, 326
 Manco, Barış 54f., 63, 77, 413
 Mandiracı, Tanju 114, 234, 237
 Mangelsdorff, Albert 327
 Manic, Ferdi 69
 Mardin, Arif 29
 Mariano, Charlie 329, 398, 414
 Markowitz, H. 308

- Marley, Bob 411
 Martin, Ricky 439
Mastika 157, 449
 Matthieu, Mirelle 411
 Mavruk, Ahmet 182, 335, 370
 Maye, Anette 188, 375
 Maye, Wolfgang 188, 375
 Mazlum 150, 157, 178
 McLaughlin, John 414
Megalo Maniax 448
 Mehmet 116
 Mehmed Ali Bey 305
 Meier, Meral 355
Koma Melek 244
 Melkon, Marko 26
 Memo 260ff., 352
 DJ Memo 142
 Mercan Dede 193
 Mercan, Orhan 335, 398
 Merdan 116
 Metheny, Pat 327
 DJ Metin 142
MFÖ 159
 Micenmacher, Youval 377
 Âşık Mızrap 224, 293
 DJ Mike 144
 Mimaroglu, Ilhan 62, 312ff.
 Mirkelam 63, 431
Modern Talking 439
Moğollar 63
 Mohsen 389
Mokka 152, 353, 376
The Moody Blues 62
 Morgül, Yılmaz 132
 Moritz, Dieter 398, 426
 Mouskouri, Nana 411
 Mousse T. 164, 412
Muhabbet 88, 355f.
 Muhlis Sabahattin Bey 25
 Mungan, Adnan 171
 Murat G. [Güngör] 451f., 455
 Musa Süreyya 218, 306, 310
 Mutlu, Nazif 150
 Mutlu, Sevgi 334, 451
 Âşık Muzaffer 39
 Müren, Zeki 77, 79, 340, 437
 Müther, Katharina 421
 M.Y.G. 180, 442
 Naidoo, Xavier 320
 Nalbantoğlu, Nedim 353
Nefes 377, 471
Nefret 450, 454f.
 Nemutlu, Mehmet 326
 Ne□e 79
 Neumark, Fritz
Night Ark 192
 Nilüfer 54f., 112, 138, 437, 471f.
 Ninu, Marika 28
 Noelting, Gaby 70
 Noyan & Noyan 54f.
 Nurê 171, 173, 267, 352
Koma Nurhak 266
 Ozan Nur□ani 110, 129
 Ocaklı, Erhan 215
 Oğul, Mehmet 150, 171
 Oğur, Erkan 71, 180, 362, 375, 471
 Oktay, Ragga 431
 Okyay, Erdoğan 318
 Olgun, Onur 150
 Omayra 227
 Onay, Gülsin 309
 Onay, Mustafa 104
 Oransay, Gültekin 184, 230, 318, 334
Oregon 414
Orient 77 65
Orient Express 390
Oriental Connection 173, 327, 469
Oriental Dreams 471
Orientation 112, 172, 390, 427
 Ortaçgil, Bülent 71, 179
 Oruç, Sibel 128
Otantik 222
 Othman-Hasan, Karim 188, 375
 Ozak, Muzaffer 183
 Öçal, Burhan 71, 327f., 344, 393, 426, 436f.
 Önal, Fero 165
 Önal, Tuba 55
 Öner-Ridder, Perihan 315, 324
 Önesol, Barbaros Hayrettin 172
 Özdemir, Cengiz 353
 Özden, Cihan 185
 Özden, Hüseyin 79

- Özden, Ismail 155
 Özdil, Düzgün 300
 Özdil, Özlem 149, 300, 470
 Özdil, Sıdika 315
 Özdoğan, Zehra 293
 Özek, Asir 78
 Özen, Sinan 157
 Özer, Ayşe 325
 Özer, Ihsan 183, 344, 428
 Özgeç, Ömer 179
 Özgen, Ihsan 287, 377, 398
 Özgören, Feridun 193
 Özgür, Ihsan 171, 297f.
 Özgür, Memduh 189
 Özhan, Ahmet 77
 Özkan, Talip 63, 71, 121, 326, 355, 357,
 360, 362
 Özkasap, Yüksel 39, 42, 48, 78f.
 Özpekel, Osman Nuri 171
 Özsavaş, Behic 178, 335
 Özturan, Serafettin 162
 Öztürk, A. Hadi 79
 Öztürk, Kazım 190, 359
 Öztürk, Metin 78
 Özyay, Abdurrahman 338
 Özyürek, Hande 174
 Pannke, Peter 423
 Papapetropoulos, Maria 323
 Papur, Abdullah 39, 79
 Parlak, Erol 88, 136, 222, 299, 353, 360f.
 Pars, Ateş 308
Pasaporte Latino 415
Los Países Sefaradi 269
 Pehlivan, Osman 228
 Pekdemir, Ayfer 79
 Peker, Mehmet 181
 Pekinel, Güher und Süher 317
 Perwer, Gülistan 266
 Perwer, İwan 130, 250, 253, 255f.,
 297f.
Pforzheim Klasik Türk Müziği Topluluğu 59
 Pınar, Ayla 8
 Pires, Maria João 328
 Piro 260
 Polat, Hüseyin 78
 Popp, Michael 427
 Potpuri 181, 232, 235
 Praetorius, Ernst 308
 Preacherman's Friend 298
 Rabbath, Francois 62, 291, 351
Radio Ethiopia 352, 376, 426
 Rafet El Roman 105, 112, 154, 431f., 436,
 439f., 452, 471, 473
 Ragaz, Paul 264, 370
 Ramsey, Bill 411
 Rappaport, Sylvain 377
 Rauf Yekta 322
 Raynaud, Fernand 62
 Rençber 266
Resital 116, 119, 153
 Rey, Cemal Reşit 309ff., 323, 326
 Reyhani 41
 Rezazi, Nasri 250, 267
 Ritter, Adelheid 54f.
 Rizeli, Ahmet Kadri 183, 344, 428
 Rodigan, David 130
 Rüsberg, Willi 69
 Saatçı, İsmet Nedim 172
 Sabah, Coşkun 48
 Sağ, Arif 88, 104, 130, 136, 151, 153, 157,
 181, 207, 236, 254, 267, 276, 291, 297ff.,
 345, 353, 355, 357f., 360, 437
 Sağat, Serap 334, 337
 Sağbaş, Reha 183
 Sağiroğlu, Yılmaz 94, 156, 190
 Saka, Fuat 65, 68, 215, 297, 298, 426
 Sakpınar, Mete 315
 Hozan Salah Kikî 253
Salon Oriental 394
 Saltık, Emre 155f.
 Saltuk, Rahmi 254
 San, Ayşe 252
 San, Selim 186, 321
 San, Tuğçe 431
 Sandal, Mustafa 56f., 135, 159, 433, 439f.,
 469
 Sansal, Nejat 182f., 342
 Santana, Charlos 411
 Sapan, Huri 177
 Sarısın, Mustafa 112
 Sarısözen, Muzaffer 220, 228, 231, 252
Sarband 183, 339, 344, 378, 427f.

- Sardan, Sedal 327
Savcı, Hasan 78
Say, Fazıl 174, 321, 324
Sayacıoğlu, Taner 171
Sayan, Seda 131f.
Sayan, Ümit 334
Sayar, Mustafa 172
Saydan, Haşim 258, 266
Saygılı, Necla 129, 151, 266
Saygun, Ahmet Adnan 219, 231, 309, 311f.
Sayın, Niyazi 183, 287
Schaller, Georg 68
Schanderl, Hans 427
Schilling, Frank 69
Schlamminger, Sam 183f., 378f.
Schmiedt, Henning 268, 352, 362, 398f.
Schönfeld, Friedrich 308
Scholz, Derya 53
Schultze, Sophie 374, 376
Scirocco 390
Sebastian, Vera 349
Seda, Irem 157
Seda Oriental Band
Koma Sefkan 262, 264f.
Sehrüz 261
Selcan, Zilfi 171, 257
Selçuk, Ahmet 112, 472
Selçuk, Münir Nurettin 25, 63, 333
Selçuk, Timur 63, 333
Sema 173, 328f., 375, 398
Sen, Ramazan 252
Serçe, Baytekin 62, 69f., 179, 389f., 425
Serdar, Ozan 266
Sereftuğ, Atilla 413
Serkin, Rudolf 317
Sermet, Hüseyin 308
Sert Müslümanlar 447f., 452
Serwan 253
Sesigüzel, Nuri 39, 79
Sesli, Hasan 124
Sesyaylar, Erdinç 151
Setlur, Sabrina 412
Sevda
Seven, Ali 49, 78, 178
Sevsay, Ertuğrul 315
Sêxo 266
Sezin, Ali 310
Shakk'ah 451f.
Shakti 414
Sharp, Elliot 329
Shimal 35
Sibel 157
Siegel, Ralph 54f., 185, 413
Signell, Karl 193, 396
Simon, Paul 414
Simply Red 164, 412
Sivaslı Cemal 289
Sivo, Joseph 322
Solak, Ünal 322
Somali, Mesut 182
Sönmez, Cengizhan
Spandau Türk Sanat Müziği Korosu 337
Stanke, Ute 138
Stoneheads 172
Strazer, Ferdi 187, 308
Stueck, Malte und Benjamin 373
Su, Ruhi 41, 296, 348ff.
Subay, Erdoğan 177
Suları, Davut 39, 224, 254, 292f., 354, 356
Sulari, Edibe 292f.
MC Sultan 451
Sultan, Nadide 132
Sultana 450
Sun, Muammer 313
Sunak, Anke 53
Suzidil 182ff.
Sümeýra 41, 65, 68, 348f.
Süreyya, Musa 306, 310
Sürpriz 54f., 112, 185, 413, 469, 471f.
Süzgeç, Kemal 119
Süzgöç, Kemal
Swiss Kebab 191, 390, 425
Symphonieorchester Köln 298, 325, 353
Ozan Şahin 253, 263, 266
Şahin, Beşer 261
Şahin, Ercan 80, 103f., 154
□ahin, Erdal 157, 353
□ahin, Erdinç 167
□ahin, Gönül 259
□ahin, Haydar 116, 120, 171
Şahin, Hayrı 79
Şahin, Hüseyin 119f.

- Şahin, Necati 298
 Şahin, Serdar 155, 190
 Şahin, Süreyya 128
 Şahinalp, Kudai 148, 342f., 370, 396
 Şahinler 116
 Şahinoğlu, Selçuk 325
 Şahturna 39f., 150, 171, 223ff., 469
 Şan, Ayça 178
 Şanlıel, Rifat 151
 Şanmastin, Mustafa 342
 Şedaraban 183, 421
 Şen, Serdal 325
 Şen, Şenay 79
 Şen Kardeşler 117
 Şenay, Özer 69
 Grup Şenlik 119
 Şençalar, Bayram 79
 Şenol, Necla 178
 Şenyaylar 151
 Grup Şenyuvalar 117, 171
 Şerif, Mahzuni 39, 227, 276, 296ff., 345
 Ozan Şiar 171
 Şimşek, Hasan 224
 Şimşek, Hikmet 29, 317, 471
 Tacuma, Jamaaladeen 436
 Taha, Tahsin 253
 Tamam 69
 Tamer 172, 353, 433
 Tmer, Önder 385
 Tamer, Ethem Emre 323
 Tan 352
 Tan, Kâmuran 78
 Tan, Yeşim 124
 Tanç, Cengiz 313f.
 Taner, Rıza 39
 Taniş, Mehmet 118
 Tanrıkorur, Çinuçen 183, 344, 421
 Tanrısever, Benal 174
 Tanrıyar, Nacı 78
 Tanses, Hamdi 71, 237
 Tarcan, Bülent 313f.
 Targan, Şerif Muhiddin 332
 Tarkan 56f. 133, 135, 152, 159, 390ff.,
 431f., 436ff., 470f.
 Taşkent, Kazim 231
 Âşık Taslioğlu 224
 Tatlıses, İbrahim 48, 86, 107, 152f., 254,
 343, 345, 373, 434, 452
 Tayfun 322, 326, 357, 404
 Tayfur, Ferdi 48, 79, 131f.
 Taylan 163, 433
 T.C.A. Microphone Mafia 451f., 454
 Tekbilek, Omer Faruk 193
 Tekin, Özlem 431
 Temiz, Okay 173, 326ff., 353, 426
 Temo 250, 265
 Temur, Orhan 362, 353, 437
 Tercan, Hasan 151
 Tercan, Hüseyin 70, 234
 Tevfik, Neyzen 183
 Teyhani, Necati 71, 179, 370
 Theodorakis, Mikis 68
 The Third Planet 437
 Tokay, Petra 373
 Tokgöz, İbrahim 236
 Top, Yavuz 254, 276, 297, 355, 357
 Topaloğlu, Mustafa 149
 Topçu, İsmet 361, 390
 Topçu, Seyfettin 103
 Tri Atma 414
 Toulai
 Tulgan, Ömer
 Tunç, Ferhat 297
 Tunçboyacıyan, Arto 192
 ›Turkish Delight‹ (Orhan Seyfi Çelik) 412
 Tüfekçi, Nida 228ff., 252
 Tülay 412
 Türkischer Arbeiterchor 44 f., 329, 348, 350
 Türkmenler, Hüseyin und Günay 353
 Türköz, Metin 36f., 39, 224f.
 Türköz, Saadet 329, 353
 Türüt, İsmail 87
 Tüzün, Ferid 313f.
 Uçan, Ali 318
 Uçar, Savaş 185
 Uçarsu, Hasan 315
 Uğur, Leyla 179
 Uğurlu, Meral 194
 Uğursoy, Deniz 177
 Ulucan, Ercan 150
 Ural, Bülent 185
 Urban Turban 390, 437

- Usmanbaş, İlhan 313f., 325
Uyar, Nurhan 349
Uysal, Sabri 4, 70f., 104, 177, 221, 349
Ün, Ekrem Zeki 311
Üngör, Osman Zeki 306f.
Ünlü 432f., 438
Ünlü, Garip 79
Ünlü, Samet 119
Ünver, Tunç 308
Ürek, Fatih 113
Üzel, Nezih 378, 395f.
Vardapet, Komitas 27
Varol, Yasemin 157, 177
Veysel, Âşık 224, 289, 292, 298, 353f., 398
Vitous, Miroslav 327
Volkan 451, 454
Voyage 437
Weber, Bernhard 64
Weinberg, Ilse 31, 319
Weiss, Peter und Brigitte 308
Wildenkamp, Andreas 184
Windrose / Rüzgar Güllü 70
Winkler, Adolf 308
Wiska, Alex 64
Wunsch, Walter 308
Xan, Meryam 265
Xemgin, Xelil 259, 263, 266
Xeribo 263
Yade 433
Yahşi, Elif 294
Yakupoğlu, Muhammed und İlknur 214f.
Yalkın Bey 325
Yamacı, Ahmet 230
Yanıkoğlu, Abdo 150
Yarar, Erdoğan
Yarınistan/Morgenland 168
Yarkin, Ferda Anıl 138
Yasavuf, Sinan 119
Yaşar, Necdet 193
Yava□ça, Alaaddin 60, 172, 339
Yavuz, Seval 80, 157
Yazar, Gönül 77
Yazıcıoğlu, Muharrem 224
Yener, Ebru, 124
Yengi, Aşkın Nur 138
Yeşilçay, Mehmet 182f., 343, 377, 421, 428, 433, 439
Yeşilçay, Said Nusret 183
Yeşilyurt, Mustafa 150
Yıldırım, Necip 156
Yıldırım, Semih
Yıldırım Kardeşler 119
Yıldız, Doğan 157
Yıldız, Hikmet 162
Yıldız, Kasım 357
Yıldız, Perihan 79
Yıldız, Selahattin 181
Yıldız, Süleyman 254
Yılmaz, Aslan 157
Yılmaz, Aydın 322, 325
Yılmaz, Nur 79
Yolcu, Serdal 181
Yolcu, Serdar 232, 235
Yoon, Grace 327
Yönetken, Halil Bedii 220, 231, 307, 310
Yörükoğlu, Engin 63
Yurdagül, Şeref 178
Yurdatapan, Sanar 65, 254, 353
Yurdun Sesi 236
Yurttan Sesler 228
Yurtseven Kardeşler 117f., 143f., 149, 154, 157
Yûsuf, Seid 253, 263
Yüksel, Levent 415
Yükselir, Hasan 101, 104, 112, 295ff., 300, 349, 471
Yürür, Ahmet 315
Zadeh, Aziza Mustafa 173, 327, 437
Zara 154
Zerav, Merdan 260
Zeynep, Zeyno 185
Zielke, Rolf 163
Zilciyan 26
Zilciyan, Avedis 26
Zilciyan, Kerope 26
Zilciyan, Robert 26
Ziypak, Sadık 388, 393
Zor, Ali 190
Zotos Compania 28, 173, 362, 423
Zozan 261, 263
Zuckmayer, Eduard 308, 318

Zuhaşi Berepe 179